



SE LANCER DANS LA PEINTURE ABSTRAITE

Matériel / Entretien
Couleurs / Harmonies
Environnement de travail
Techniques / Pinceau / Couteau
Réalisation d'un tableau de A à Z
Inspiration / créativité
Confiance en soi

Anthony Chambaud

Table des matières

Présentation de l'auteur	6
Qui suis-je ?	6
Mon activité d'artiste peintre	6
Mon apprentissage.....	7
Pourquoi ce livre ?.....	8
Le matériel présenté	10
Matériel.....	11
Les supports.....	11
Les pinceaux & spatlers	13
Les couteaux.....	16
Les palettes.....	17
Les chevalets.....	18
Les vernis (finition et protection)	19
Les peintures	21
Le gesso	23
Environnement de travail.....	25
Le processus de travail	26
Votre atelier.....	27
Organisation de votre espace de travail	32
La couleur	37
Introduction, qu'est-ce que la couleur ?	37
Ce que l'œil peut voir	37
Comprendre les différentes nuances	38
Les couleurs primaires.....	39
Les couleurs secondaires.....	40
Les couleurs tertiaires	41
La température des couleurs	42
Les couleurs complémentaires.....	43

Teinte, valeur et saturation	45
Harmonies de couleurs.....	46
La peinture	56
Les pigments.....	56
La peinture à l'huile.....	56
La peinture acrylique.....	57
Les mélanges de peinture	58
La peinture au couteau	65
Avantages de la peinture au couteau.....	65
Inconvénients	65
Les différents couteaux	66
Vérifiez/préparez votre couteau	67
Préparez votre peinture au couteau	67
L'application de peinture au couteau	68
Les types de pinceaux.....	73
Entretien du matériel	76
Les pinceaux	76
Nettoyer les couteaux à peindre	77
Conserver correctement vos tubes de peinture	78
Réalisation d'un tableau abstrait	80
Réflexion sur votre tableau	81
Le matériel utilisé	83
Préparation de la toile.....	86
La couche de Gesso	88
Etape 1 : Création de la partie supérieure	89
Etape 2 : Utilisation du rouge dans la partie supérieure	90
Etape 3 : La partie inférieure.....	93
Etape 4 : Application de la peinture turquoise	96
Etape 5 : Création de la démarcation.....	97

Etape 6 : Création d'effets dans la partie supérieure	100
Etape 7 : Création de glacis	103
Etape 8 : Création de zones de lumière	107
Etape 9 : Inspectez votre seconde couche	109
Etape 10 : Les projections	110
Etape 11 : La signature	112
Etape 12 : Les bords du tableau	114
Etape 13 : Application d'un vernis.....	116
Inspiration & créativité	120
Abstrait ? oui et non !.....	120
Ma méthode personnelle	121
Référez-vous à des objets existants	123
Balades dans la nature	123
Utilisez un appareil photo	123
Méditez !	124
Sollicitez votre entourage !	124
Analysez des œuvres d'art	124
Ecoutez de la musique.....	124
Trouver son propre style & lâcher prise	125
Lâcher prise	126
Jackson Pollock	127
Comment lâcher prise ?	128
Comment savoir si l'on a bien lâché prise ?.....	128
Remettez toujours votre art en question !	128
Trouver son propre style.....	129
Avoir son propre style	129
Les débuts : la copie	129
Alors comment faire ?	129
Pourquoi est-il important d'avoir son style ?.....	130

Confiance en soi	132
Le syndrome de l'imposteur	133
Comment savoir si vous souffrez du syndrome de l'imposteur :	134
Faites le point sur vos créations artistiques	135
Défiez-vous et accrochez-vous !	135
Conclusion	136
Glossaire	138

Présentation de l'auteur

Qui suis-je ?

Je m'appelle Anthony Chambaud, je suis directeur artistique et artiste peintre professionnel spécialisé dans les techniques de peinture abstraite.

Passionné depuis mon enfance par toutes formes artistiques, j'ai longtemps cherché l'activité dans laquelle je serais le plus épanoui.

Il y a quelques années, j'ai eu la chance de découvrir un tableau contemporain d'un sublime rouge carmin et c'est à ce moment précis que j'ai compris que la peinture aurait une place importante au sein de ma vie.



Mon activité d'artiste peintre

Je réalise essentiellement des peintures abstraites sur toile et sur bois réalisées avec de la peinture acrylique.

Depuis plusieurs années, je propose la vente de mes tableaux abstraits essentiellement sur Internet. Depuis 2013, j'ai eu le plaisir de vendre plus de 230 tableaux en France, Suisse, Belgique et Canada.

La peinture abstraite est pour moi un outil de communication puissant et extrêmement épanouissant.



Mon apprentissage

Autodidacte, j'ai volontairement décidé d'apprendre la peinture acrylique au fil de l'eau, par mes propres moyens, afin de pouvoir créer selon ma vision personnelle.

C'est en expérimentant mes propres techniques que j'ai pu répondre à mes pulsions créatrices ! C'est une approche très intéressante mais pas forcément facile et qui demande de sacrifier du temps.

Je cherche constamment à repousser mes limites et découvrir de nouvelles façons de conceptualiser et donner vie à mes idées créatives. Pour moi, la peinture abstraite est un outil puissant pour le faire.



Pourquoi ce livre ?

A mes débuts, j'ai longtemps été frustré de ne pas savoir quel serait le matériel le plus intéressant pour moi.

Je ne savais pas quel pinceau je devais utiliser ni quelle peinture.

Ma plus grosse frustration était le fait de ne connaître aucune technique et de ne pas savoir comment allait réagir ma peinture ou encore comment utiliser mon matériel.

Aujourd'hui avec le recul, j'ai conscience que j'aurais pu gagner beaucoup de temps en apprenant des techniques, l'usage du matériel, l'état d'esprit à avoir, ou encore comment trouver l'inspiration, etc.

Cela a clairement été l'objectif de ce livre :

Créer un outil donnant les premières clés pour se lancer dans la peinture abstraite dans le confort et sans frustration.

Matériel

Le matériel présenté

Le Géant des beaux-arts est une des plus grandes boutiques de matériel pour artistes peintres en ligne. Le Géant des beaux-arts dispose d'un catalogue de produits impressionnant et à des prix défiant toute concurrence.

Je me fournis chez eux pour la quasi-intégralité de mon matériel. Vous y trouverez tout ce dont vous avez besoin pour vous lancer dans la peinture abstraite.

Dans cette partie, afin de vous faciliter l'achat du matériel qui vous sera nécessaire, je vous préconise des produits issus du site Internet du Géant des beaux-arts. Vous retrouvez donc des liens vers les produits du catalogue du Géant des beaux-arts afin de vous éviter des recherches fastidieuses.

Pour être totalement transparent avec vous, je vous précise que si vous achetez un produit par le biais des liens de cet EBook, je toucherai une petite commission de la part du Géant des Beaux-arts.

Vous n'êtes à aucun moment obligé de passer par les liens présents dans le livre.



Matériel

Dans cette partie, je vous présente le matériel

Attention, cette liste est non exhaustive et celle-ci est basée sur ma propre expérience et ma propre utilisation.

Les supports

Je vais vous parler des supports que j'utilise personnellement dans le cadre de la création de peintures abstraites.

Les châssis entoilés

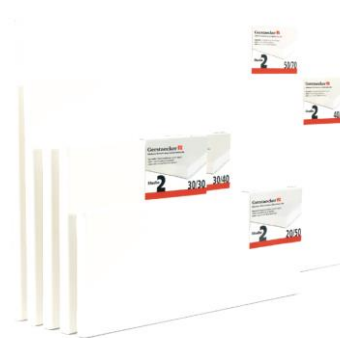
Le châssis entoilé est le support le plus utilisé dans la peinture abstraite. La toile accueille bien la peinture acrylique, celle-ci vieillit plutôt bien dans le temps et il est possible de la retendre grâce aux clés présentes derrière le châssis. J'utilise exclusivement des toiles en coton.

Mon expérience / Mon avis : Au départ, j'étais complètement perdu sur le type de châssis à choisir et comment les préparer. Si vous souhaitez que votre peinture dure dans le temps tout en débutant, je vous recommande de trouver un produit ayant un bon rapport qualité prix. Pour ma part, je prends dans 90% des cas des toiles de la marque "Gerstaecker". Après plusieurs années de recherche, c'est pour moi la marque qui offre le meilleur rapport qualité prix et répond le plus à mes besoins (formats, résistance, qualité du châssis, de la toile et des clés).

Je vous recommande



Châssis Gerstaecker « Basic »
[Acheter sur le Géant des beaux-arts](#)



Châssis Gerstaecker « Studio 2 »
[Acheter sur le Géant des beaux-arts](#)



Châssis Gerstaecker « XL »
[Acheter sur le Géant des beaux-arts](#)

Les supports en bois

Le support en bois est un châssis intégralement composé de bois (généralement du peuplier). Ce type de support est plus onéreux mais permet de répondre à des besoins différents.

Mon expérience / Mon avis : J'ai découvert les supports en bois plus récemment et c'est quelque chose de formidable. Je les utilise dans les cas où j'ai besoin de frotter ou gratter le support. Il est extrêmement robuste et vous permet également de charger le support de matières comme du sable ou d'autres matériaux lourds.

Je vous recommande

Tout comme pour les châssis en toile, je recommande la marque "Gerstaecker". Leurs supports en bois "Tintoretto" sont d'une qualité exceptionnelle.



Support en bois Tintoretto Gerstaecker

[Acheter sur le Géant des beaux-arts](#)

Les pinceaux & spalters

Les pinceaux & spalters sont les outils les plus utilisés pour la création d'une peinture abstraite.



Les pinceaux

Il y a deux types de pinceaux : Les pinceaux à poils synthétique et les pinceaux en soie de porc.

Les pinceaux synthétiques

Les pinceaux en poils synthétiques sont composés de poils artificiels, le plus souvent en nylon ou polyester.

- **Les avantages :** ils se dégradent moins face aux dommages causés par la peinture et solvants
- Ils sont plus faciles à nettoyer
- Les fibres se dégradent moins vite
- Ils sont mieux adaptés à la peinture acrylique
-

Pour mes pinceaux, j'utilise majoritairement les pinceaux synthétiques. Je les trouve parfaitement adaptés pour mes techniques de peinture abstraite.

Je recommande



[Lot de pinceaux « I Love Art »](#)

Les pinceaux en soie de porc

Ils sont composés de poils de porc, provenant pour la plupart de Chine. Ce type de poil a une résistance naturelle à l'effilochage et permet une bonne propagation de la peinture. Ce type de pinceau est surtout utilisé pour la peinture à l'huile, mais il peut également être utilisé pour la peinture à acrylique.

Les prix

Il y a de nombreux écarts de prix pour les pinceaux. Et je trouve que parfois cela n'est pas justifié. Pour commencer préférez les pinceaux à petit prix.



Les spalters

Le spalter est un pinceau (ou brosse) plus large. Le spalter permet de peindre sur de grandes toiles.

C'est mon outil de prédilection et j'adore l'utiliser, il est pour moi l'outil indispensable pour la création d'une peinture abstraite. Il permet d'être rapide, franc et de vous exprimer efficacement !

Les spalters synthétiques

Les spalters en poils synthétiques sont composés de poils artificiels, le plus souvent en nylon ou polyester.

- **Les avantages :** ils se dégradent moins face aux dommages causés par la peinture et solvants
- Ils sont plus faciles à nettoyer
- Les fibres se dégradent moins vite
- Ils sont mieux adaptés à la peinture acrylique

Les spalters en soie de porc

Ils sont composés de poils de porc, provenant pour la plupart de Chine. Ce type de poil a une résistance naturelle à l'effilochage et permet une bonne propagation de la peinture. Ce type de spalter est surtout utilisé pour la peinture à l'huile, mais il peut également être utilisé pour la peinture à acrylique.

Je vous recommande



[Acheter spalters de la marque « I Love Art » sur le Géant des beaux-arts](#)

Astuce :

Le prix des spalters peut être élevé. Mon astuce est de me servir chez les fournitures de peintres en bâtiment. En effet le matériel reste de qualité et à petit prix.

Les couteaux

L'utilisation des couteaux est extrêmement répandue dans la peinture abstraite. En effet, le couteau permet de travailler rapidement et très différemment du pinceau ou spalter.

Les couteaux à peindre

Le couteau à peindre permet d'appliquer directement de la peinture sur votre toile. De cette façon, il permet de travailler en étalant la peinture par empâtement.

D'une façon générale, le couteau vous permettra d'obtenir de superbes effets de texture en fonction de la quantité de peinture utilisée.

Mon expérience / Mon avis : Pour ma part, j'utilise souvent le couteau à peindre. Je trouve qu'il permet de s'exprimer plus facilement. Je vous recommande d'avoir différentes tailles de couteaux afin de ne pas être limité pour vos créations. Je recommande également de faire très attention de bien nettoyer vos couteaux après chaque utilisation afin d'éviter que la peinture sèche sur votre couteau.



Lot de couteaux « I love art »

[Acheter lot de couteaux « I love art »](#)

Les couteaux à palette

Le couteau à palette est utilisé pour récupérer la peinture au sein de son pot dans le but de l'appliquer ensuite sur une palette.



Mon expérience / Mon avis : Pour ma part, à mes débuts, je ne connaissais pas la différence entre les couteaux à palette et les couteaux à peindre. La différence est pourtant flagrante : le manche du couteau à peindre est surélevé afin de pouvoir permettre l'application de la peinture sur votre toile. Attention de ne pas peindre avec un couteau à palette !

Les palettes

La palette est un outil indispensable qui va vous permettre plusieurs choses. En effet, son but est de vous permettre de disposer de toutes les couleurs, prêtes à l'usage, dont vous vous servirez pour la réalisation de votre peinture abstraite.

La palette est aussi parfaite pour faire vos mélanges de peinture.

Les palettes classiques

En bois, en plastique, compartimentée ou non. La palette classique permet de préparer votre peinture, de la mélanger.

Je ne n'utilise plus la palette classique, pour la simple et bonne raison que celle-ci est trop petite pour contenir la peinture dont j'ai besoin pour mes tableaux abstraits.



Palette en bois « I Love Art »

[Acheter palette en bois « I Love Art »](#)

Supports jetables

Voici mon astuce et ce que je vous recommande pour la peinture abstraite. Comme je l'ai dit plus haut, une peinture abstraite est généralement de grande taille. Et par conséquent, vous avez souvent besoin de beaucoup de peinture.

C'est pour cela que je vous recommande d'utiliser **des assiettes jetables en plastique**. Si par exemple vous travaillez sur un grand tableau basé sur trois teintes dominantes, utilisez trois petites assiettes en plastique avec des bords. Cela vous permettra de préparer une bonne quantité de peinture, de ne pas mélanger par accident les teintes les unes aux autres.

Attention cependant de ne pas prendre d'assiette en carton, car celles-ci se déchirent cause d'un contact long avec la peinture acrylique.

Les chevalets

Le chevalet est l'outil indispensable de l'artiste peintre. Que ce soit un chevalet d'atelier, un chevalet de table ou de campagne, il sera pour vous un support robuste pour soutenir votre tableau pendant sa création.

Mon expérience / avis : Je n'utilise que rarement les chevalets. En effet, ma méthode de travail et le type de tableau ne sont pas forcément très compatibles avec celui-ci.

Personnellement je travaille à plat. C'est à dire que je dispose d'un grand plan de travail pose directement mes toiles à peindre dessus.



Chevalets d'atelier

C'est le chevalet le plus courant et le plus utilisé. Vous êtes en position assise ou debout devant celui-ci, le chevalet est posé au sol et la toile est posée face à vous.

[Acheter chevalet Classico de « Gerstaecker »](#)



Chevalet de table

Ce chevalet est plus petit et vous l'utilisez en position assise. Le chevalet est posé sur une table ou votre plan de travail.

[Acheter chevalet de table « Mabef »](#)



Chevalet de campagne

Le chevalet de campagne s'utilise comme le chevalet d'atelier. Celui-ci est généralement composé d'un trépied. Beaucoup plus compact, vous pourrez le replier afin de pouvoir le transporter facilement.

[Acheter chevalet de campagne « Mabef »](#)



Chevalet d'exposition

Attention ! Il n'est pas fait pour peindre mais il sert de support à vos tableaux lors d'expositions.

[Acheter le Chevalet d'exposition « I Love Art »](#)

Les vernis (finition et protection)

Le vernis représente la dernière étape de la réalisation de votre peinture abstraite. En effet, vous devez l'appliquer une fois votre tableau fini et vous assurer que la peinture est totalement sèche.

Le vernis à deux buts : Obtenir une belle finition et protéger votre œuvre.

La finition

- Le vernis permet de lier le rendu et donner un aspect régulier à l'ensemble de votre tableau
- Le vernis donnera de l'intensité aux couleurs de votre tableau
- Une finition brillante donnera un rendu brillant
- Une finition mate donnera un résultat sans brillance
- Une finition satinée vous donnera un résultat équilibré et naturel, à mi-chemin entre brillant et mat

Protection

On a tendance à l'oublier mais le vernis a également pour rôle de protéger votre tableau. Le vernis protège contre les UV, l'eau, les frottements, la fumée et le vieillissement !

Les vernis en spray

C'est celui que j'utilise le plus. Le vernis en spray vous permet de vernir simplement et rapidement une toile tout en obtenant de beaux résultats.

[Acheter le vernis acrylique « Liquitex » en aérosol](#)



Les vernis liquides

Ce type de vernis est plus compliqué à appliquer et les temps de séchage sont plus longs, mais le résultat est sublime.

[Acheter le vernis acrylique « Liquitex » liquide](#)



Les peintures

Pour débuter dans la peinture abstraite, deux choix possibles : La peinture acrylique ou la peinture à l'huile.

La peinture à l'huile

Avantages :

Si vous désirez pouvoir appliquer de multiples retouches dans le temps, elle est parfaite pour vous. En effet, la peinture à l'huile dispose d'un temps de séchage élevé plusieurs, plusieurs jours voire plusieurs semaines. Après il est possible de réduire le temps de séchage grâce à des solvants.

Inconvénients :

- Si vous souhaitez que votre peinture sèche, la peinture à l'huile sera un inconvénient
- Pour nettoyer vos pinceaux, il vous faudra des solvants puissants
- Elle est plus onéreuse que la peinture acrylique

La peinture acrylique

Avantages :

- La peinture acrylique sèche très rapidement (à partir de quelques minutes). Cela vous permettra d'aller vite et de travailler couche sur couche.
- Elle peut se diluer avec de l'eau et résiste à celle-ci dès que sec et permet d'avoir des rendus très différents
- Elle est moins onéreuse que la peinture à l'huile

Inconvénients :

- Du fait qu'elle sèche vite, la peinture acrylique ne vous permettra pas de faire des retouches dans le temps (contrairement à la peinture à l'huile). Après il est possible de retarder les temps de séchage en utilisant un retardateur ou en appliquant de l'eau régulièrement.

Mon expérience / Mon avis : Pour ma part, c'est exclusivement avec la peinture acrylique que je travaille. Elle me permet d'aller vite et de créer de superbes effets et rendus en la diluant avec plus ou moins d'eau. Pour vos débuts, je vous recommande chaudement de faire le choix de la peinture acrylique.



La peinture acrylique « Amsterdam »

Excellent rapport qualité prix, je lui fais confiance depuis plus années.

[Acheter le coffret acrylique « Amsterdam »](#)

Le gesso

Le gesso est un enduit qui permet de rendre une surface plus lisse. Vous pouvez l'utiliser à la fois sur la toile de vos tableaux ou sur des panneaux en bois. Il s'applique par couche de préférence avec un spalter.

Le gesso a deux avantages :

- Il permet de rendre votre support plus lisse (permet par exemple de masquer le grain de la toile)
- Il permet d'éviter l'absorption de la peinture par le support

Mon expérience / Mon avis : Pour ma part, je n'utilise le Gesso qu'occasionnellement. Cela va dépendre du rendu et du degré de précision que je souhaite obtenir.



[Acheter le Gesso « Vallejo »](#)

Environnement de travail

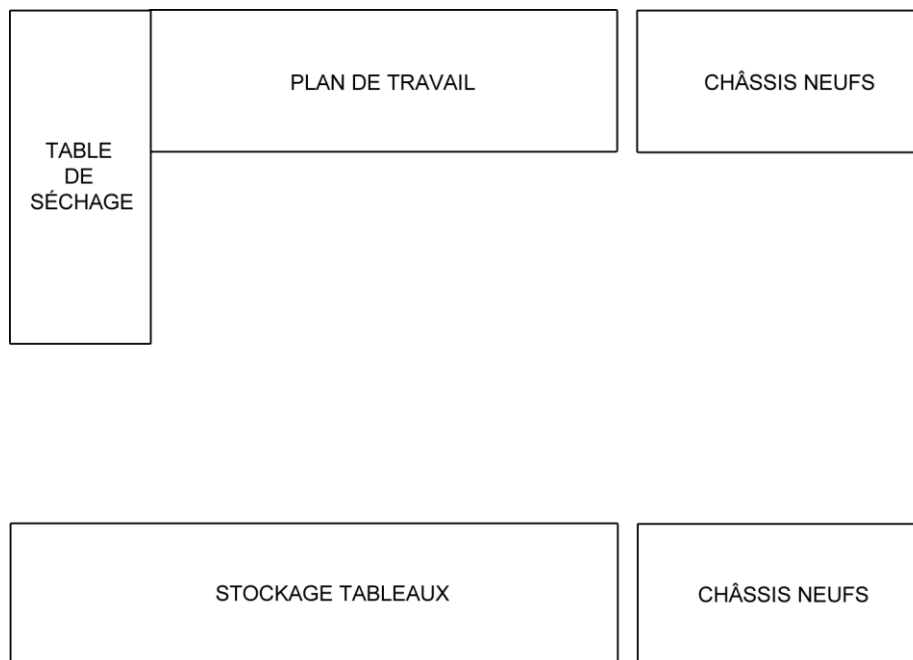
Environnement de travail

L'environnement de travail que vous allez vous aménager est très important.

Vous allez vite vous rendre compte que, pour faire de la peinture abstraite, il faut de la place.

En effet, vous allez rapidement travailler sur des tableaux de grande taille ou sur des compositions de plusieurs toiles (diptyque, triptyque, quadriptyque, etc).

Avant de vous jeter sur vos premières toiles, vous devez veiller à mettre en place un espace de travail pleinement fonctionnel qui ne vous frustrera pas et devra répondre à absolument tous vos besoins.



Mon expérience / Mes débuts : A mes débuts, j'ai tout naturellement décidé de peindre au sein de mon salon. Etant persuadé que je peindrai longtemps sur de petits châssis et que je ferai « attention », mon salon me paraissait tout à fait convenir à mes besoins. Quelle erreur ! Bilan, j'ai dû jeter ma table basse car celle-ci était irrécupérable. J'ai retrouvé des gouttes de peinture absolument partout ! Sur ma TV, mon sol, mes fenêtres... Donc ne faites pas la même erreur que moi !

Le processus de travail

Les besoins peuvent différer en fonction de la technique que vous allez utiliser, de vos méthodes et habitudes de travail.

Pour arriver à créer un espace de travail qui répondra parfaitement à vos besoins, je vous recommande de **conceptualiser** les étapes de création d'un tableau abstrait.

Dans mon cas :

Je vous montre ici la conceptualisation de la réalisation d'une peinture abstraite pour mon propre cas.

Pour chaque étape de réalisation (colonne de gauche) j'associe le matériel requis (colonne de droite).

Etape de réalisation	Besoin
Etape 1 : Recherche d'idées / Réflexion en amont	- Pas de besoin
Etape 2 : Réalisation du tableau	- Plan de travail ou chevalet
Etape 3 : Séchage du tableau	- Table de séchage
Etape 4 : Application vernis / Finitions	- Plan de travail
Etape 5 : Shooting photo	- Mini studio photo
Etape 6 : Diffusion / Communication	- Bureau équipé d'un poste informatique avec Internet

Reste à vous d'adapter ce tableau en fonction de vos besoins.

Votre atelier

Je recommande vivement d'avoir une pièce dédiée à votre activité artistique. Voici une liste de points à respecter afin de pouvoir travailler correctement et dans de bonnes conditions :

L'espace :

Je vous recommande d'avoir une pièce dédiée d'environ 15 m² minimum.

Vous allez rapidement entasser du matériel et de nombreuses toiles, vous devez pouvoir garder un espace cohérent et fonctionnel.

Vous devez pouvoir évoluer dans cet espace et prendre du recul pour regarder une toile en cours de création.

Le plan de travail

En fonction de la façon dont vous souhaitez pratiquer, vous pouvez travailler à plat, sur chevalet ou encore au mur (*je vous présente les différents avantages et inconvénients de chacune dans la partie suivante*).

Si vous décidez de travailler à plat (ce que je vous recommande pour l'abstrait), vous aurez besoin d'un plan de travail assez grand.

Vous pouvez utiliser des tréteaux et une grande planche d'au moins 2 mètres de long. Cela vous permettra de pouvoir disposer la ou les toiles sur lesquelles vous travaillez, ainsi que tout le matériel dont vous aurez besoin pendant votre création.

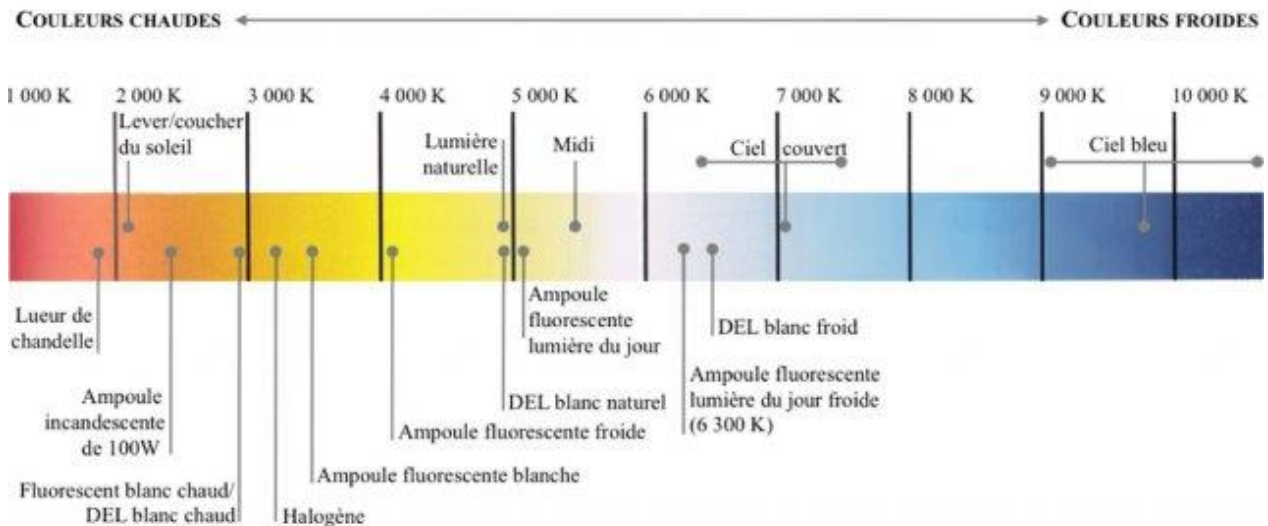


La lumière :

Plus vous disposerez de lumière, mieux ce sera ! Profitez des fenêtres et des différentes sources de lumière pour exposer le plus efficacement possible votre plan de travail.

Eclairez également correctement le plan de travail avec plusieurs sources de lumière, vous pouvez utiliser des néons ou des spots.

Si vous utilisez un éclairage artificiel, **choisissez une ampoule reproduisant la lumière du jour** afin que le rendu de votre peinture soit neutre et non altéré visuellement par votre lumière.



Source : <http://www.ecohabitation.com>

Une table de séchage :

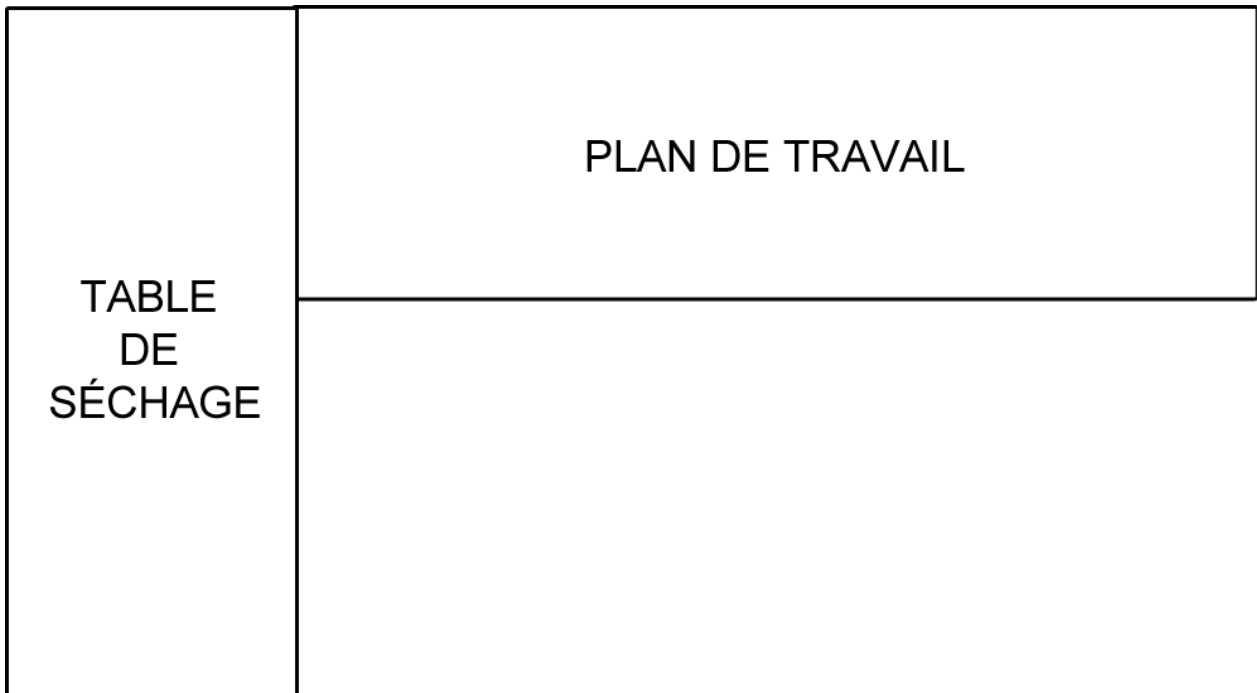
La table de séchage n'est pas indispensable mais elle reste très utile.

Elle vous permet de faire sécher la toile que vous venez de réaliser, ou que vous venez de vernir sans forcément monopoliser votre plan de travail.

Eh oui, il n'y a en effet rien de plus frustrant que de devoir attendre le séchage d'une toile alors que vous voulez absolument repartir dans une nouvelle création.

Pour cela, vous pouvez utiliser une petite table ou une planche avec tréteaux.

Ci-dessous un exemple de disposition efficace, vous permettant d'utiliser une table de séchage sans gaspiller d'espace.

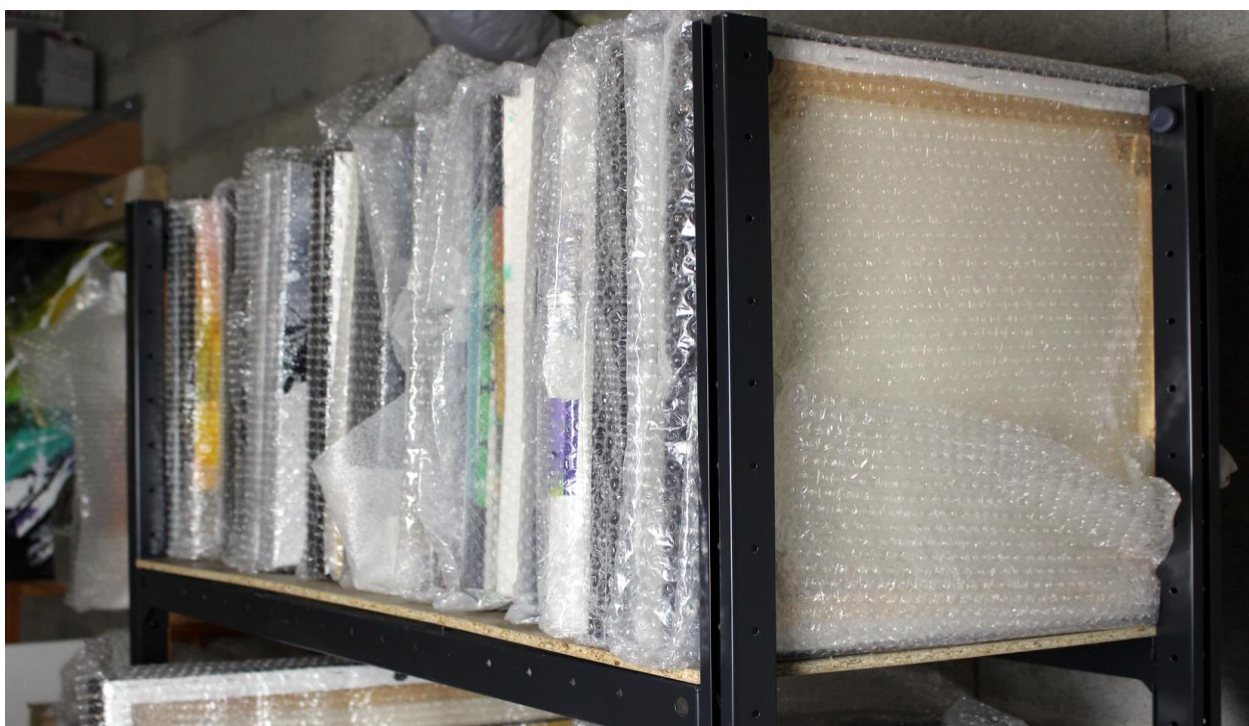


Un espace de stockage :

En fonction de votre productivité, vous pouvez rapidement manquer de place pour stocker vos tableaux. Voici ma solution, j'ai acheté des étagères simples mais robustes que vous pouvez trouver dans les enseignes de bricolage (Castorama, Leroy Merlin, etc.)

Une fois que j'ai fini un tableau, que celui-ci est sec, peaufiné et vernis, je l'emballe dans du papier bulle et le stocke soigneusement.

Je dispose chacun des tableaux en hauteur et veille à ce qu'il n'y ait aucune pression entre chaque toile.



Organisation de votre espace de travail

Pendant la réalisation d'un tableau, vous ne devez pas être freiné dans votre élan créatif et pour cela, je vous recommande de tout avoir à portée de main.

Comme par exemple sur la photo de mon plan de travail, **en premier plan (1)** je dispose d'un vaste espace pour disposer ma ou mes toiles.

En second plan (2), j'ai accès sur toute la longueur à mon matériel : pinceaux, spatlers, couteaux, spray à eau, et tous les accessoires dont j'ai besoin.

En dernier plan (3), j'ai disposé en hauteur mes tubes de peinture.

Je vous le recommande chaudement ! Cette petite astuce me permet de trouver immédiatement la peinture dont j'ai besoin et de voir facilement quand il me manque des teintes.

Pour définir l'ordre des peintures, utilisez l'ordre chromatique. Pour cela, vous pouvez vous appuyer sur le cercle chromatique d'Itten du chapitre sur la couleur.



Comment peindre ? Chevalet, à plat ou au mur ?

Le chevalet

Le chevalet est le moyen le plus classique pour travailler sur une peinture. Un chevalet est un support de type trépied qui permet de tenir votre tableau pendant sa création.

Tout d'abord vous devez faire la différence entre un chevalet d'atelier et un chevalet d'exposition. ([Voir le chapitre sur le matériel](#))

Le chevalet est pratique dans le sens où vous pouvez travailler assis en vous installant devant votre toile.

Le chevalet permet de disposer votre toile avec un angle en moyenne entre 45 et 90°.

Pour l'utiliser il vous suffit de poser les trois pieds au sol, puis de présenter et fixer votre toile sur le socle prévu à cet effet.

Les avantages du chevalet

- Il prend peu de place et peut se ranger facilement
- Vous pouvez l'utiliser dans de petits espaces
- Sa mobilité vous permettra de prendre facilement la lumière
- Vous pouvez l'emmener avec vous en voyage
- Vous pouvez vous asseoir devant votre tableau et travailler agréablement
- Vous pouvez prendre du recul sur votre tableau en vous éloignant

Les inconvénients du chevalet

- Il n'est pas fait pour travailler sur de grands formats
- Vous ne pouvez pas travailler sur des polyptyques (un polyptyque est un tableau composé de plusieurs toiles)



Travailler à plat

C'est Jackson Pollock qui, à l'époque, par besoin, a clairement annoncé que les chevalets étaient dépassés et qu'ils allaient bientôt disparaître.

Travailler à plat signifie tout simplement travailler sur une table, un établi ou encore au sol.

C'est ma façon favorite de travailler car elle me permet de répondre à tous mes besoins et mes idées les plus folles !



Les avantages

Vous pouvez travailler facilement sur des polyptyques et des grandes toiles.

Vous travaillez généralement debout et pouvez donc être dynamique et évoluer efficacement sur tous les recoins de votre tableau.

Vous pouvez travailler avec des liquides et figer des textures plus ou moins liquides.

Les inconvénients

Vous restez debout et pouvez ressentir des contraintes musculaires, vous vous fatiguez plus rapidement.

Si l'établi est trop bas, vous risquez de trop vous pencher et d'avoir des maux de dos.

Il est difficile de prendre du recul sur votre tableau.

(Ma solution : Utilisez un escabeau afin de pouvoir gagner de la hauteur et regarder votre tableau.)

Travailler au mur

C'est une autre technique utilisée par les artistes contemporains qui travaillent sur de très grands formats.

Le but est de travailler à 90° en disposant tout simplement votre toile au mur. Vous travaillez debout face à votre toile et pouvez évoluer facilement sur celle-ci.



Les avantages

- Vous pouvez bouger facilement et évoluer d'un coin de la toile vers l'autre.
- Vous pouvez facilement prendre du recul sur votre tableau.
- Vous pouvez utiliser des effets de coulure sympathiques mais cela demande tout de même une certaine expérience, anticipation et dextérité.

Les inconvénients

- Cela demande de la place
- Vous devez avoir de nombreuses attaches et clous sur votre mur pour pouvoir accueillir un maximum de formats
- Vous allez clairement recouvrir votre mur de peinture !

Couleur

La couleur

Introduction, qu'est-ce que la couleur ?

La couleur n'a pas d'existence matérielle, elle est un résultat provenant de la lumière.

Je m'explique : la couleur est la perception visuelle de la décomposition de la lumière visible.

La couleur que l'on perçoit d'un objet dépend de l'œil et de la lumière qui l'éclaire.

Concrètement, la couleur d'un objet dépend :

- de la lumière qui l'éclaire
- des caractéristiques de l'objet
- de l'œil qui reçoit la lumière rediffusée
- du cerveau qui traite l'information reçue par l'œil

Ce que l'œil peut voir

Les couleurs que nous pouvons percevoir dépendent de la longueur d'onde. En effet, nous percevons uniquement les couleurs définies dans une plage d'onde spécifique.

En l'occurrence, notre œil pourra uniquement voir les couleurs comprises entre 400 et 800 nanomètres.

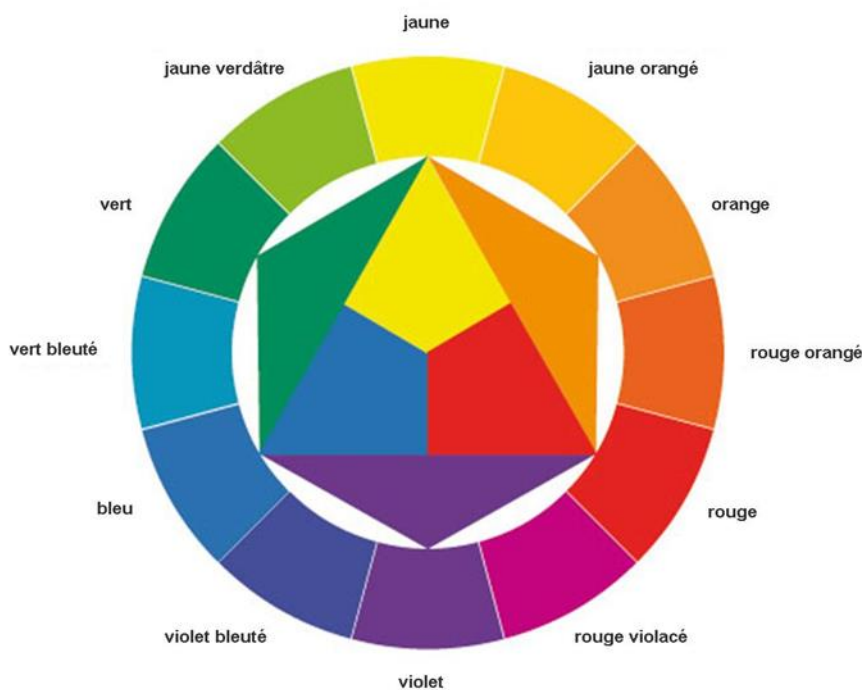
400 nanomètres

800 nanomètres

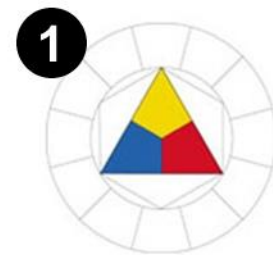


Comprendre les différentes nuances

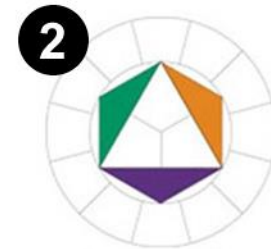
Pour comprendre les différentes nuances et pour arriver à faire facilement vos différents mélanges, je vous recommande de vous aider d'un cercle chromatique. Je vous présente ici le cercle chromatique de Johannes Itten.



Cercle chromatique de Johannes Itten



couleurs primaires



couleurs secondaires



couleurs tertiaires

Les couleurs primaires

Dans ce triangle placé au centre, voici les trois couleurs primaires.

Les couleurs secondaires

Présentées autour des couleurs primaires, elles sont le résultat du mélange de deux couleurs primaires.

Les couleurs tertiaires

Elles sont le résultat du mélange d'une couleur primaire avec une couleur secondaire.

Les couleurs primaires

Une couleur primaire est une couleur qui ne peut pas être créée par le mélange d'autres couleurs.

En peinture acrylique, les trois couleurs primaires sont :

- **Le Cyan** (ou bleu primaire)
- **Le Jaune primaire**
- **Le Magenta** (ou rouge primaire)

En mélangeant les couleurs primaires, vous pourrez obtenir toutes les autres couleurs.

Si vous mélangez les trois couleurs ensemble, vous obtiendrez du noir.

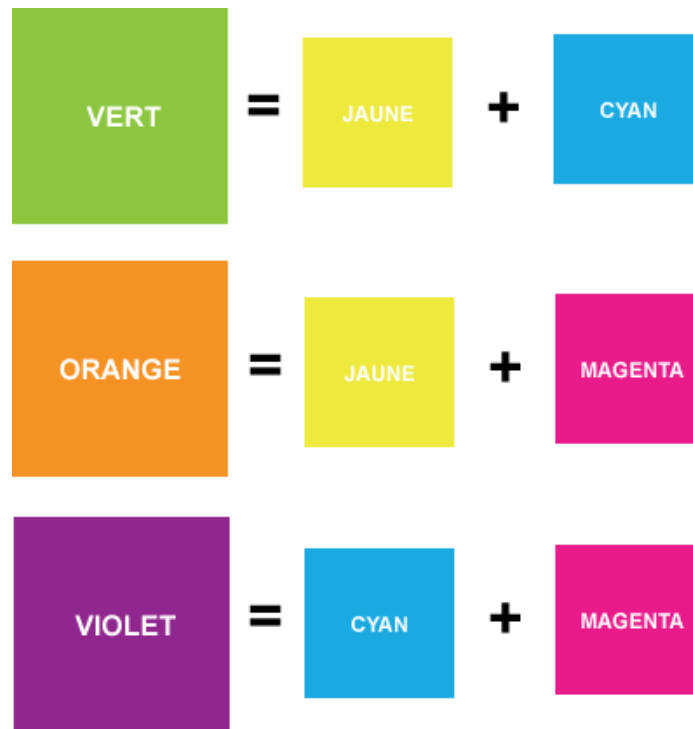


Les couleurs secondaires

Les couleurs secondaires s'obtiennent par le mélange de deux couleurs primaires :

Voici les différents mélanges à effectuer pour obtenir une couleur secondaire :

- Le mélange du Jaune et du Cyan donne du Vert
- Le mélange du Jaune et du Magenta donne du Orange
- Le mélange du Cyan et du Magenta donne du Violet

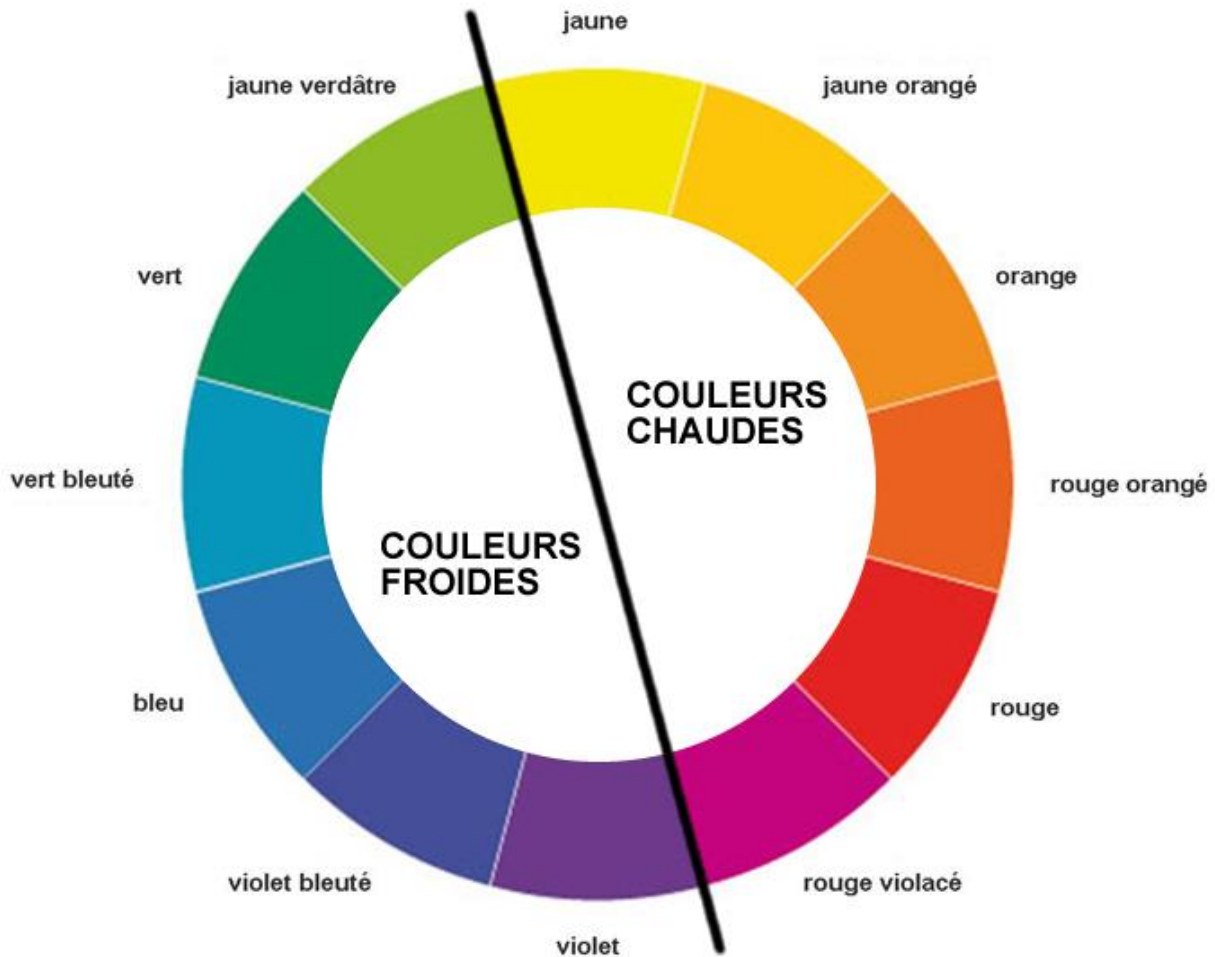


Les couleurs tertiaires

Elles sont le résultat du mélange d'une **couleur primaire** avec une **couleur secondaire**.

TERTIAIRE		SECONDAIRE		PRIMAIRE
VIOLET BLEUTÉ	=	VIOLET	+	CYAN
JAUNE VERDATRE	=	VERT	+	JAUNE
ROUGE ORANGÉ	=	ORANGE	+	MAGENTA
ROUGE VIOLACÉ	=	VIOLET	+	MAGENTA
VERT BLEUTÉ	=	VERT	+	CYAN
JAUNE ORANGÉ	=	ORANGE	+	JAUNE

La température des couleurs



Les couleurs chaudes

Sur notre cercle chromatique, ce sont les couleurs allant du jaune au rouge violacé.

Elles suggèrent l'énergie, la proximité, la vivacité.

Les couleurs froides

Sur notre cercle chromatique, ce sont les couleurs allant du violet au jaune verdâtre.

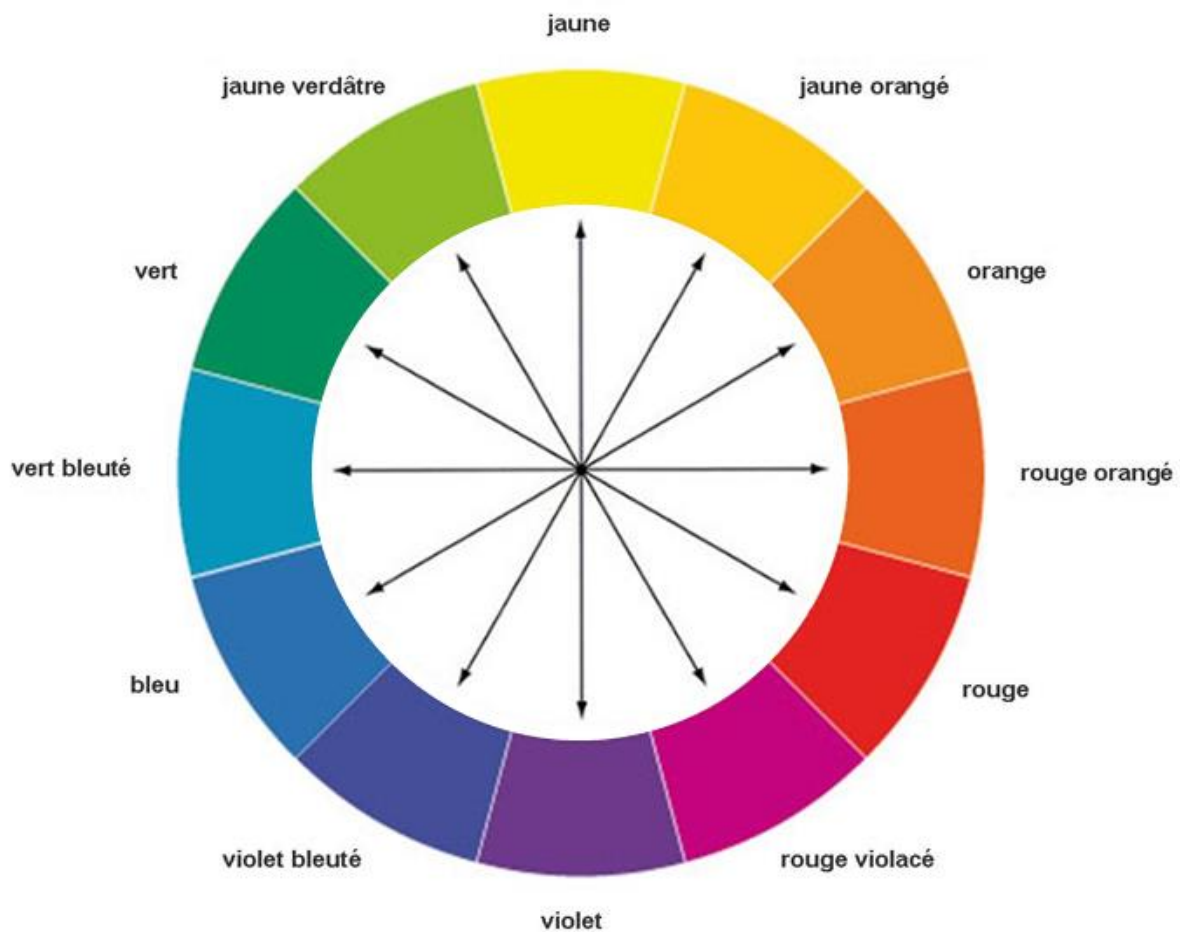
Elles suggèrent l'apaisement, l'éloignement, le calme.

Les couleurs complémentaires

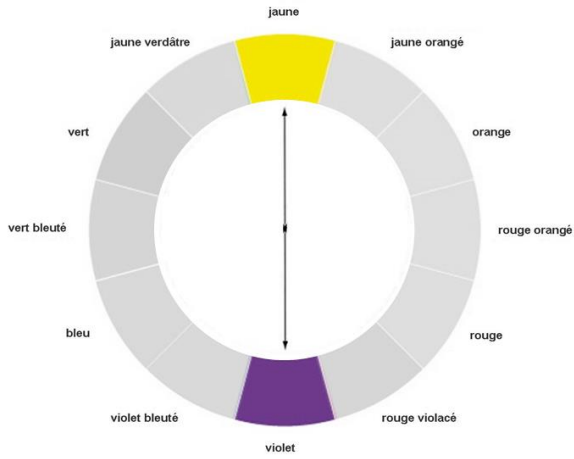
Reprenons notre cercle chromatique et analysons les différentes couleurs.

Les couleurs qui sont l'une en face de l'autre constituent des couleurs complémentaires.

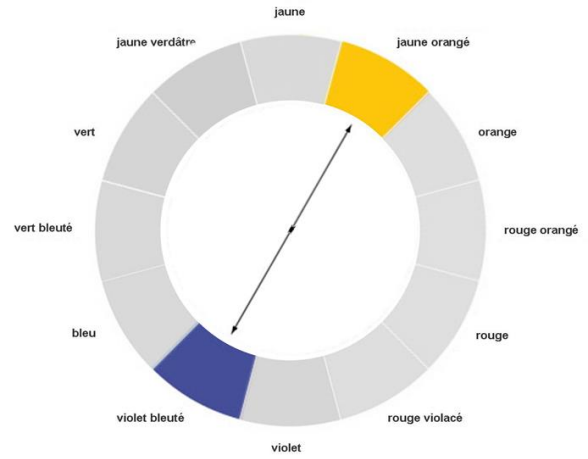
Vous remarquerez que pour chaque ensemble, une des couleurs est froide et l'autre chaude.



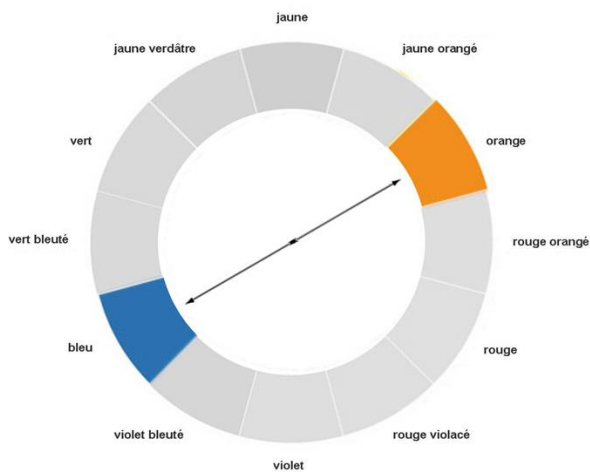
Jaune et violet



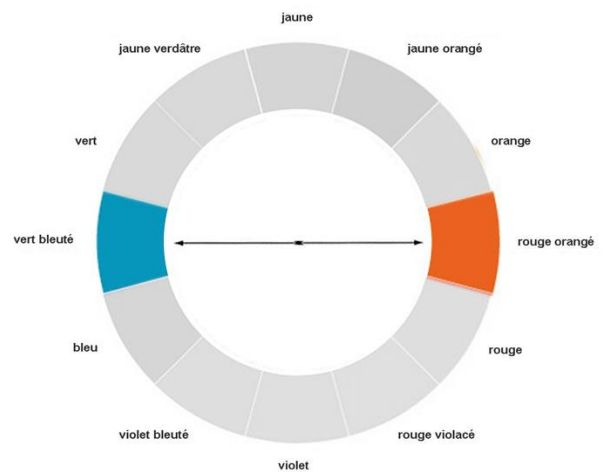
Jaune orangé et violet bleuté



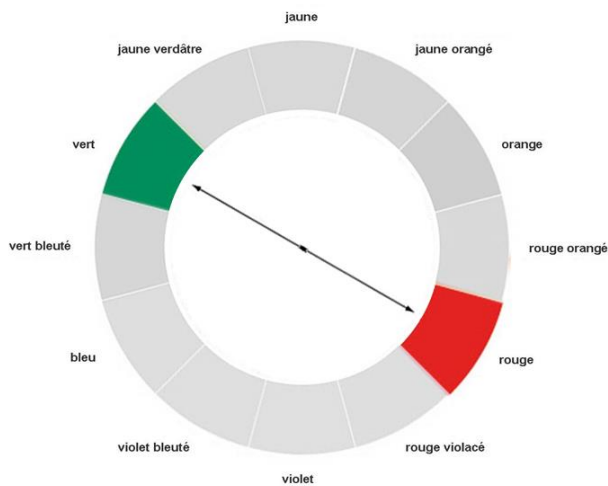
Orange et bleu



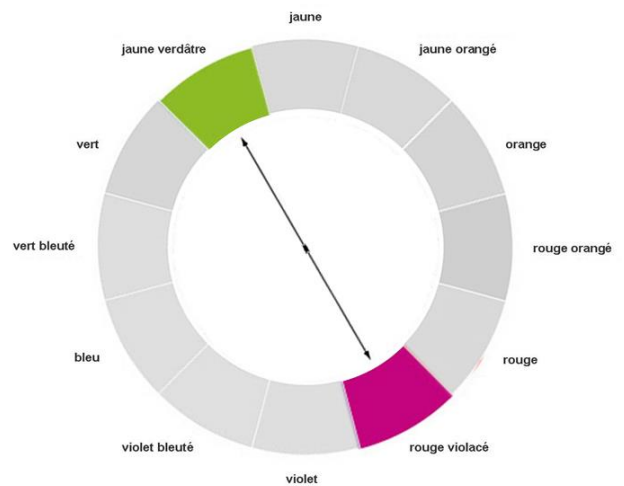
Rouge orangé et vert bleuté



Rouge et vert



Jaune verdâtre et rouge violacé



Teinte, valeur et saturation

La teinte

C'est tout simplement la couleur, celle que l'on a vue précédemment sur nos cercles chromatiques (rouge magenta, cyan, etc.)

La saturation / l'intensité

La saturation ou encore l'intensité est considérée comme la vivacité de la couleur. C'est le degré de pureté d'une couleur.

Une couleur saturée

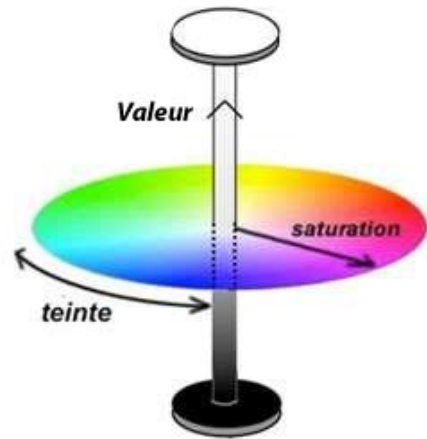
Une couleur saturée est une couleur très pure, son pouvoir de coloration sera au maximum. Par exemple une couleur primaire sortant de son tube est saturée.

Une couleur saturée est par exemple la couleur de votre cercle chromatique.

Une couleur désaturée

Une couleur désaturée est une couleur mélangée avec plus ou moins de blanc ou de noir.

Une couleur complètement désaturée est une couleur en niveaux de gris.



La valeur

La valeur est le degré de luminosité d'un ton. On dit qu'une valeur peut être claire ou sombre.

Harmonies de couleurs

L'harmonie entre les couleurs est quelque chose de primordial. En effet, il est au départ difficile de savoir avec quelles couleurs travailler et comment faire vos mélanges pour obtenir les teintes voulues.

Dans le chapitre précédent, nous avons vu comment, en partant des trois couleurs primaires, obtenir n'importe quelle couleur.

Nous avons également vu la notion de couleurs complémentaires vous permettant de faire des alliances de teintes efficaces.

Dans cette partie, je vais présenter différentes combinaisons qui vous permettront de faire des mélanges efficaces et pertinents.

La composition analogue double

Cette composition est la plus simple. Je vous recommande de commencer par celle-ci. Il vous suffit de choisir deux teintes voisines sur votre cercle chromatique.

Ce type de mélange est très efficace et sans risque. Vous pouvez vous assurer que les deux couleurs se marieront bien ensemble.



Exemple :



La composition analogue triple

Même principe que pour la composition analogue double mais cette fois avec trois couleurs voisines de votre cercle chromatique.

Généralement, ce type de mélange est efficace et vous pouvez facilement l'utiliser dans vos peintures.



Exemple :

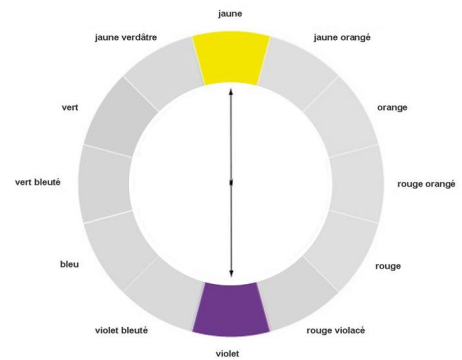


La composition complémentaire

J'ai abordé ce point dans le chapitre précédent dans la partie « couleurs complémentaires ».

Les couleurs qui sont l'une en face de l'autre constituent des couleurs complémentaires.

Vous remarquerez que pour chaque ensemble, une des couleurs est froide et l'autre chaude.



La composition accords isocèles

Ici, on utilise une composition de trois teintes définies ici par un triangle isocèle.

Basée sur le même principe qu'une composition complémentaire, vous utilisez une teinte et prenez les deux teintes voisines de sa complémentaire.

Comme dans par exemple : La complémentaire du jaune est le violet. Vous prenez donc les deux teintes voisines du violet : Le rouge violacé, le violet bleuté

Le résultat : **Jaune** / **Violet bleuté** / **Rouge violacé**



La composition accords équilatéraux

C'est le même principe que pour la composition accords isocèles à la seule différence que le triangle est équilatéral.

Prenez une teinte, déplacez-vous ensuite de trois teintes sur le cercle chromatique pour le choix de votre deuxième teinte, puis faites de même pour la troisième.

Par exemple : Jaune / Bleu / Rouge

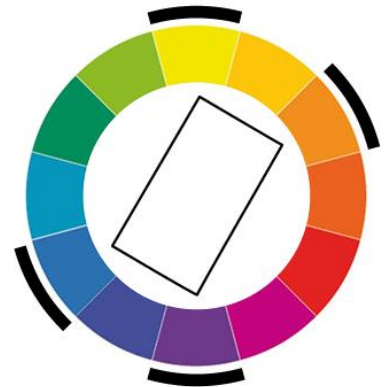


La composition 4 tons en rectangle

Cette composition est représentée par un rectangle. Elle permet d'associer deux couleurs froides et deux couleurs chaudes.

Pour réaliser cette composition, prenez une couleur froide de votre choix, puis ensuite une autre couleur froide en vous déplaçant de deux teintes. Prenez ensuite les deux complémentaires de ces teintes.

Exemple : Violet / Bleu / Jaune / Orange



La composition triple avec complémentaire

Cette composition est très efficace, pour la réaliser il vous suffit de prendre une teinte puis sa complémentaire. Ensuite, vous prenez les deux teintes voisines de la première.

Exemple : Violet / Jaune / Violet bleuté / Rouge violacé



Autre technique pour trouver des harmonies

Voici une petite astuce très puissante qui va vous permettre de créer de superbes harmonies pour vos peintures abstraites. Et c'est une technique vraiment sans limite !

Le but de celle-ci consiste à vous inspirer d'une image/photo, puis d'en prendre les couleurs et de reconstituer la palette de couleurs afin de pouvoir les réutiliser sur votre tableau abstrait.

Vous pouvez utiliser le site <http://www.pictaculous.com/> pour réaliser vos palettes automatiquement : Vous donnez une photo et le site Internet fait le travail !

Voici plusieurs exemples :







Peinture

La peinture

Pour pratiquer la peinture abstraite, il y a généralement deux grandes écoles : la peinture à l'huile et la peinture acrylique.

L'approche entre ces deux types de peintures est vraiment différente. Pour ma part, je pratique la peinture acrylique et c'est de celle-ci que je vais traiter tout au long de ce livre.

Les pigments

Un pigment est une substance colorante, synthétique, naturelle ou minérale.

Généralement les pigments sont désormais créés chimiquement et sont présentés à l'état d'une poudre fine.

Le pigment permet de colorer votre peinture. En fait cela est très simple : la peinture est composée d'un mélange d'un liant et de pigments.

Les pigments sont présents à la fois dans la peinture acrylique et la peinture à l'huile.



La peinture à l'huile

Comme vu précédemment dans la partie sur le matériel, la peinture à l'huile est un type de peinture à séchage très lent. Ce séchage lent permet de faire des retouches dans le temps.

La peinture à l'huile est historiquement la plus vieille (fin du Moyen Âge) et a été utilisée par la plupart des grands artistes peintres de notre histoire. A l'époque, c'était le seul moyen de peindre car la peinture acrylique est une peinture beaucoup plus récente.

La peinture à l'huile est un simple mélange de pigments et d'huile permettant d'obtenir une pâte plus ou moins épaisse et grasse.

La peinture acrylique

La peinture acrylique est une peinture réalisée par le mélange de pigments et de résines synthétiques.

La peinture acrylique dispose de nombreux avantages :

- Possibilité de diluer celle-ci avec de l'eau
- Séchage rapide en quelques minutes (possibilité d'utiliser un retardateur pour rallonger le temps de séchage)
- Elle est facile à appliquer
- Elle est facile à mélanger
- Faible odeur par rapport à la peinture à l'huile
- Elle est solide et indélébile

Le principal avantage pour la peinture abstraite

Le temps de séchage rapide est à mes yeux le principal avantage.

En effet, en peinture abstraite, nous avons souvent besoin d'aller vite et de travailler sur plusieurs couches.

Les mélanges de peinture

Cette partie clé est extrêmement importante dans l'apprentissage de la peinture.

Nous allons voir ici comment, à partir des trois couleurs primaires ainsi que du noir et du blanc, obtenir toutes les couleurs primaires, secondaires et tertiaires.

Introduction

Le mélange est quelque chose que vous devez absolument maîtriser. En effet, le choix des couleurs est une des choses les plus importantes dans la composition de votre peinture abstraite. Vous devez comprendre comment obtenir les différentes couleurs dont vous aurez besoin.

La méthode de mélange en peinture acrylique

Avec les trois couleurs primaires ainsi que le noir et le blanc, vous avez la possibilité de créer la quasi-totalité des teintes possibles en peinture acrylique.

Comme vu dans [le chapitre des couleurs](#), les couleurs primaires sont :

Le Cyan (ou bleu primaire)

Le Jaune primaire

Le Magenta (ou rouge primaire)



En mélangeant ces couleurs, vous pouvez obtenir toutes les couleurs possibles et imaginables. Elles vous permettent de créer toutes les couleurs du cercle chromatique. (Pour savoir comment obtenir telle et telle couleur, veuillez vous reporter au chapitre sur les couleurs).

Le mélange acrylique & eau

L'eau se marie bien avec la peinture acrylique. Je vous recommande de toujours utiliser plus ou moins d'eau dans l'intégralité de vos créations, cela a plusieurs avantages :

- Cela permet de fluidifier votre peinture et permet une application plus facile
- Cela permet d'économiser de la peinture
- Cela permet de mélanger plus facilement les teintes entre elles (idéal pour créer de beaux dégradés.)
- Cela permet d'éclaircir une teinte
- Cela retarde plus ou moins les temps de séchage.

Eclaircir une teinte avec de l'eau

En ajoutant de l'eau à votre peinture, cela permet d'éclaircir votre teinte.

Plus vous ajoutez de l'eau à votre peinture et plus celle-ci devient claire.

C'est logique : plus il y a d'eau et plus votre peinture et ses pigments sont dilués.

Cependant, faites attention de ne pas trop charger en eau, votre peinture laissera des traces.

Attention aux temps de séchage : Plus vous chargerez votre peinture en eau et plus les temps de séchage seront longs.



Effets de transparence avec l'eau

En diluant la peinture acrylique avec de l'eau, celle-ci devient transparente.

Plus il y a d'eau, plus les pigments sont dilués et cela rend la peinture transparente.

Plus vous mettez d'eau, plus votre peinture devient transparente. Cela permet de créer de superbes effets comme le « Glacis ». Cette technique permet de créer des effets de couleur grâce à la transparence (Je vous en parle plus en détail dans la démonstration, partie 5, dans la suite du livre).



Réaliser une couleur acidulée

Une couleur acidulée est une couleur saturée. Comme nous l'avons vu précédemment, une couleur saturée est une couleur très vive, très pigmentée.

Donc pour obtenir une couleur acidulée, il vous suffit de mélanger des couleurs directement sorties du tube (par exemple en mélangeant vos couleurs primaires).

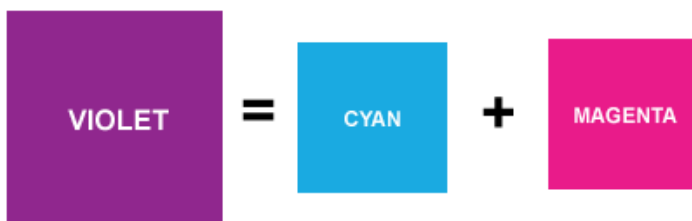
Attention : Pour obtenir une couleur acidulée / saturée : vous ne devez pas utiliser de blanc ou de noir dans vos mélanges.

Réaliser une couleur pastel

Pour réaliser une couleur pastel, c'est simple. Créez dans un premier temps la couleur souhaitée avec ou sans mélange puis ajoutez du blanc.

Par exemple :

Etape 1 : Vous mélangez du cyan et du magenta pour obtenir du violet.



Etape 2 : Vous souhaitez obtenir une teinte pastel, vous prenez le violet créé précédemment puis vous y ajoutez du blanc. Plus il y aura de blanc et plus votre couleur deviendra pastel / désaturée.



Le mélange au pinceau

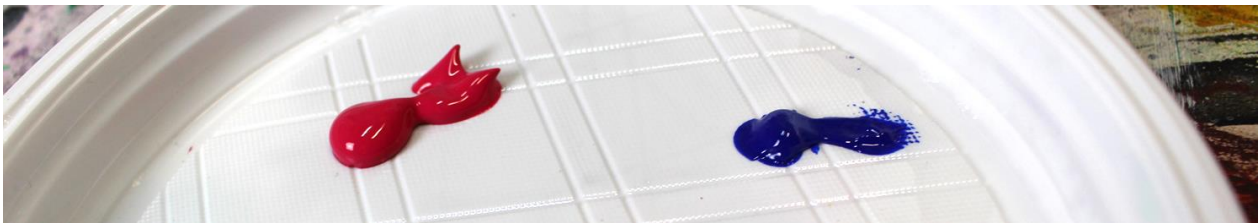
Il est simple de faire des mélanges au pinceau. Dans un premier temps, prenez un pinceau fin et de petite taille puis disposez sur votre palette vos deux couleurs.

Attention d'utiliser de toutes petites quantités de peinture, cela vous permettra d'affiner petit à petit en rajoutant de la peinture au fur et à mesure.

Avec la pointe de votre pinceau, prélevez un peu de peinture dans une des teintes et mélangez-la dans l'autre en faisant par exemple des mouvements circulaires.

Continuez les mouvements de mélange jusqu'à ce que le résultat soit bien homogène.

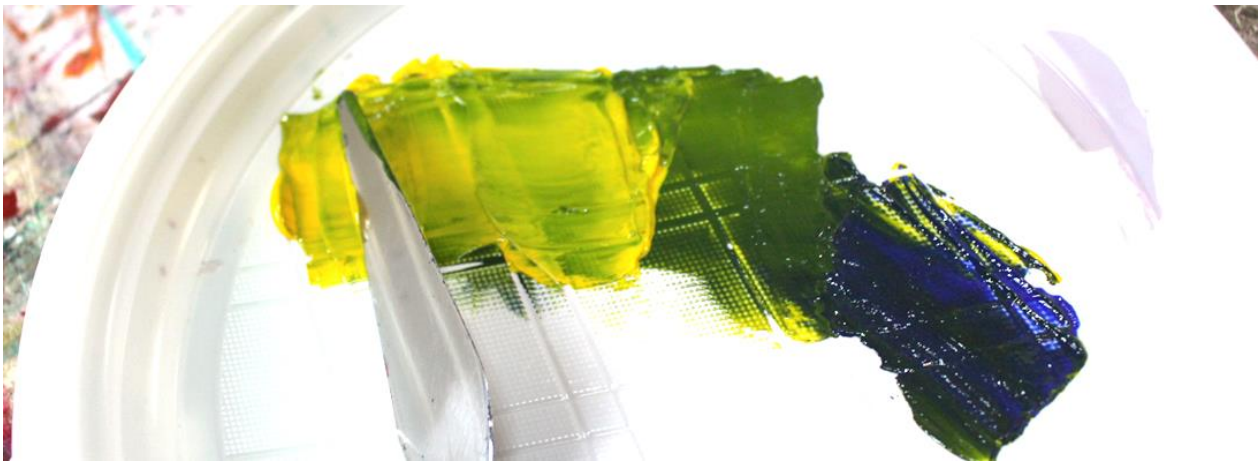
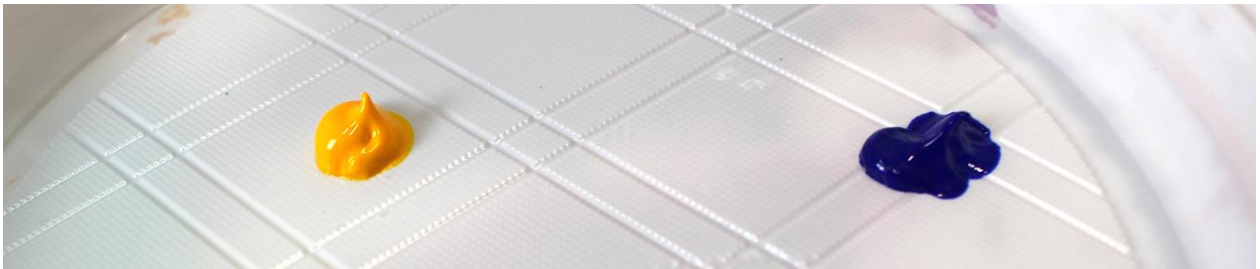
Vous pouvez affiner à souhait le résultat et modifier la teinte en rajoutant une des couleurs.



Le mélange au couteau

Pour faire un mélange, disposez par exemple vos deux peintures sur votre palette puis mélangez-les entre elles directement à l'aide du couteau. N'appuyez pas trop sur votre couteau afin que la peinture ne se répande pas partout, préférez de petits mouvements souples.

Mélangez jusqu'à obtenir une pâte homogène de la même teinte (Attention à ne pas laisser de veines colorées).



Peinture au couteau

La peinture au couteau

La peinture au couteau est très utilisée pour la réalisation de peintures abstraites. Elle est différente de la technique de peinture avec brosses et pinceaux.

Cette technique permet de travailler sur plusieurs couches sans forcément attendre le séchage de chacune d'elles.

En fonction de la partie du couteau utilisée et de la pression exercée sur celui-ci, vous pouvez créer de nombreux effets.

Le couteau permet également de travailler avec des coups francs donnant un effet de dynamisme.

Avantages de la peinture au couteau

- Peinture spontanée, pas besoin d'attendre le séchage entre les couches
- Nettoyage facile
- Plus intuitif

Inconvénients

1. Vous utilisez généralement davantage de peinture qu'avec une brosse ou pinceau



Les différents couteaux

Comme je l'ai expliqué dans la partie sur le matériel, il y a deux types de couteaux : Les couteaux à peindre et les couteaux à palette.

Ce qui nous intéresse ici, ce sont les couteaux à peindre.

Il existe de nombreuses tailles et formes de couteaux.

La forme la plus utilisée est la forme en « goutte » (premier à gauche sur la photo). Ce type de couteau vous permettra de faire à peu près tout ce que propose la peinture au couteau.

Vous n'avez pas forcément besoin de tout un attirail de couteaux de différentes formes pour faire de la peinture abstraite, le couteau en forme de « goutte » suffit mais je vous recommande par contre d'avoir plusieurs tailles de couteaux.



Vérifiez/préparez votre couteau

Avant de vous lancer dans une toile, vous devez vous assurer que votre couteau est plat ou légèrement incurvé.

Assurez-vous également que votre couteau est propre et qu'il n'y a pas de résidu de peinture dû à une précédente utilisation.

Effectivement, il arrive d'oublier de nettoyer un couteau après son utilisation et la peinture sèche sur celui-ci. Vous devez alors gratter toute la peinture.



Application sans mélange (sans pression)

Préparez votre peinture au couteau

En fonction de votre besoin, vous pouvez préparer votre peinture différemment.

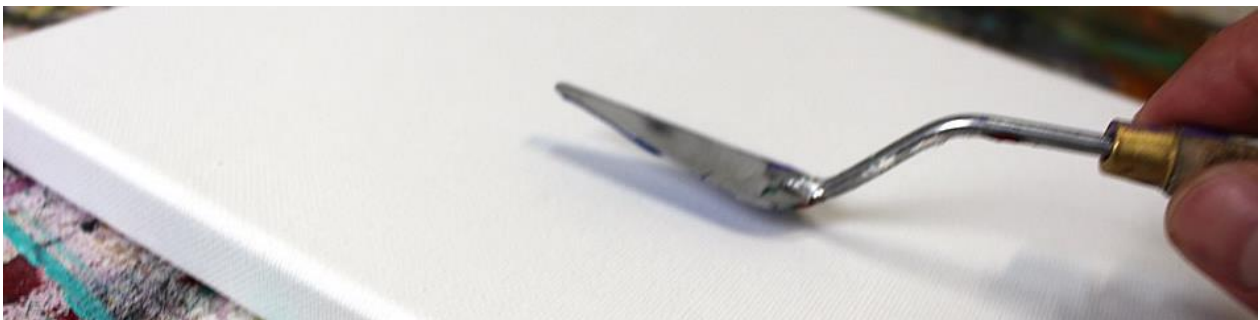
L'idéal est d'avoir une grande palette pour préparer la peinture et faire vos mélanges. Pour cela je vous recommande de prendre une plaque de plexiglass ou autre. Vous devez juste vous assurer que le support est plat, lisse et imperméable.

Le mélange de peinture

Pour apprendre à faire des mélanges de peinture au couteau, reportez-vous au chapitre sur la peinture, rubrique « [mélange de peinture au couteau](#) ».

L'application de peinture au couteau

1. Prenez de la peinture directement avec la face postérieure de votre couteau.
2. Posez votre couteau et déplacez-vous sur la toile en levant légèrement un des bords du couteau. Comme vous le faites sur vos tartines le matin !
3. Je vous conseille d'avoir un chiffon dans votre autre main afin d'essuyer après application
4. Vous pouvez recommencer le mouvement et continuer.





Application avec mélange



Les formes géométriques

Tracer des traits



Faire des arrondis



Peinture au pinceau

Les types de pinceaux

Nous allons voir ici les différents types de pinceaux qui sont intéressants à connaître pour pratiquer la peinture abstraite. Cette liste est non exhaustive et vous pouvez très bien utiliser d'autres types de pinceaux.

Pinceau rond

Ce pinceau est assez polyvalent, vous pouvez à la fois travailler les contours, les remplissages d'espaces restreints et le travail de précision.



Pinceau plat

Ce pinceau est à bout carré et ses poils sont droits. Ce pinceau est efficace pour couvrir des zones vastes, pour créer à la fois des mélanges et des lignes droites.



Pinceau ovale

J'utilise ce pinceau pour créer et étendre mes points de lumières (voir dans le chapitre « Réalisation d'un tableau abstrait »)



Pinceau éventails

Ce pinceau aux poils écartés est idéal pour les effets spéciaux et les textures.



Pinceaux biseautés

Ce pinceau est adapté aux coups précis, lignes et courbes.



Pinceau traceur

Pointe longue et pointue pour le lettrage, les lignes et les détails fins



Spalters

Le spalter est un pinceau (ou brosse) plus large. Le spalter permet de peindre sur de grandes toiles.

C'est mon outil de prédilection et j'adore l'utiliser, il est pour moi l'outil indispensable pour la création d'une peinture abstraite. Il permet d'être rapide, franc et de vous exprimer efficacement !



Comment choisir son pinceau ?

Je viens de vous présenter différents types de pinceaux ainsi que leurs propriétés. Il y a plusieurs façons de choisir celui-ci :

En fonction de la taille de votre support

- **Les spalters** : Ils sont utilisés pour les grands formats et peuvent également être utilisés pour vernir votre toile
- **Les pinceaux plats grandes tailles** : Sont utilisés pour les aplats et la mise en couleur
- **Les pinceaux ronds** : Sont généralement utilisés pour les finitions et les détails

En fonction des formes

- **Extra-court** : Uniquement pour les petites retouches
- **Plat** : Pour les aplats
- **Eventail** : Pour estomper, lisser et créer des effets
- **Rond** : Pour les traits fins et détails

Entretien du matériel

Entretien du matériel

Peindre est une chose mais vous devez absolument prendre soin de votre matériel. En effet, la peinture acrylique **sèche vite** et peut endommager rapidement votre matériel.

Les pinceaux



La peinture acrylique sèche très vite, l'idéal est de garder vos pinceaux humides et mouillés pendant la réalisation de votre tableau.

Si vous travaillez sur un tableau plutôt long à réaliser et que vous utilisez de nombreux pinceaux, vous devez laisser reposer vos pinceaux idéalement à plat, dans un récipient rempli d'eau, vous pouvez également les mettre dans un verre d'eau.

Laisser un pinceau tremper dans l'eau empêchera la peinture de sécher et de détruire votre pinceau.

Nettoyer vos pinceaux

Voici les différentes étapes pour nettoyer vos pinceaux :

1. Rincez votre pinceau directement sous le robinet en frottez avec votre main la touffe du pinceau.
2. Vérifiez ensuite qu'il n'y a plus de peinture sur votre pinceau
3. S'il reste de la peinture, mettez un peu de savon ou liquide vaisselle au creux de votre main et frottez votre pinceau dedans avec un peu d'eau chaude. Puis rincez à nouveau le pinceau.
4. Redonnez la forme initiale à votre pinceau avec vos doigts et votre main
5. Laissez sécher puis rangez (*Laissez sécher à plat et non à la verticale pour que l'eau ne pénètre pas dans le manche du pinceau et ne le détériore.*)

ASTUCE :

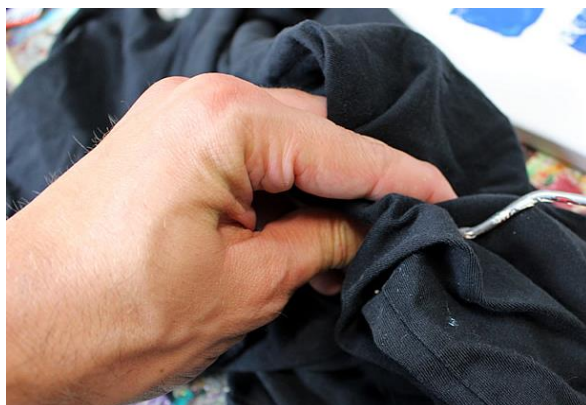
Vous avez laissé sécher votre peinture : Cela peut arriver mais ce n'est pas pour cela que vous devez jeter votre pinceau ! En effet, vous pouvez encore nettoyer celui-ci avec du White Spirit (Attention, à manier avec précaution.)

Nettoyer les couteaux à peindre

L'avantage du couteau à peindre, c'est qu'il est très facile à nettoyer. Mais il demande tout de même une rigueur dans l'utilisation.

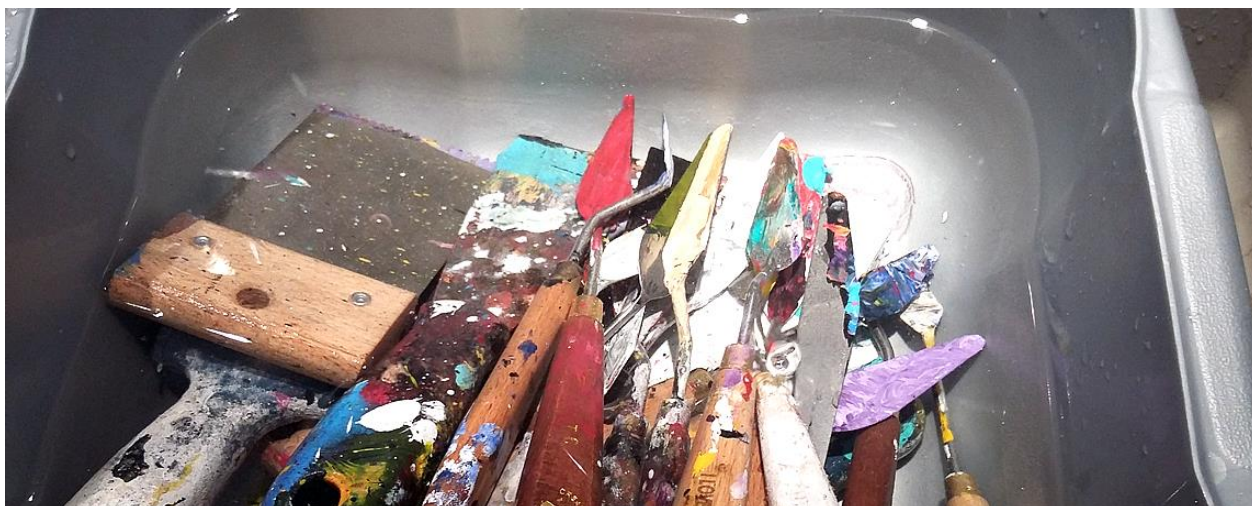
Un couteau n'est pas utilisable s'il n'est pas nettoyé correctement. En effet, la peinture sèche dessus et vous ne pourrez plus l'utiliser.

Avant tout, vous devez impérativement essuyer votre couteau après chaque application. Cela vous permettra de toujours garder vos couteaux impeccables et évitera également les mélanges non désirés entre les peintures.



Couteau et peinture sèche

Si toutefois vous avez laissé sécher votre peinture sur le couteau, je vous recommande de laisser tremper celui-ci **dans de l'eau bien chaude avec du vinaigre blanc**. Puis ensuite, utilisez un autre couteau pour racler la peinture incrustée.



Conserver correctement vos tubes de peinture

Vous devez faire attention à vos tubes de peinture. En effet, un tube mal nettoyé empêche la fermeture de celui-ci. Un tube mal fermé fera sécher une partie de la peinture s'y trouvant.

Des petits morceaux de peinture secs peuvent également tomber dans votre tube parmi le reste de la peinture du tube, et il n'y a rien de plus désagréable que cela pour les futures utilisations.

Que ce soit des tubes avec bouchons qui se vissent ou qui s'emboîtent, nettoyez bien les surplus de peinture qui pourraient empêcher la fermeture optimale.



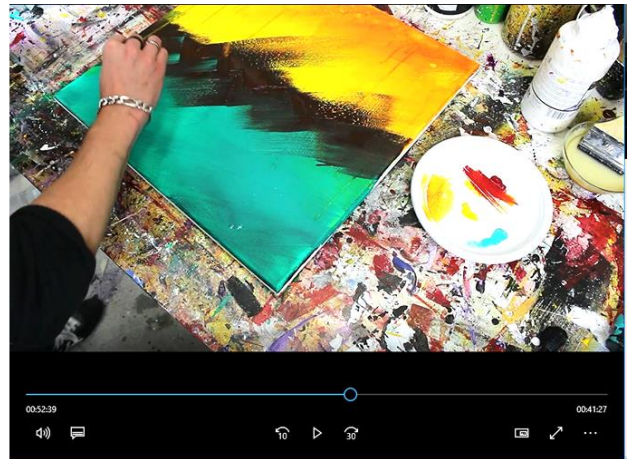
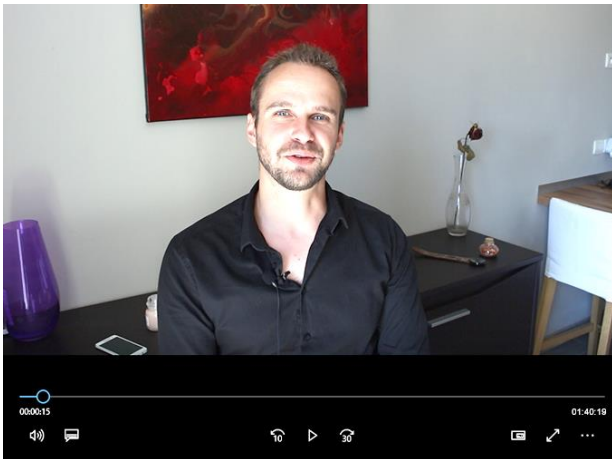
Réalisation d'un tableau abstrait

Réalisation d'un tableau abstrait

Dans cette partie, je vous accompagne de A à Z dans la création d'un tableau abstrait à la peinture acrylique.

Important : Avant de continuer à lire ce chapitre, vous devez dans un premier temps consulter la vidéo accompagnant le livre « Création d'une peinture abstraite de A à Z »

La vidéo est téléchargeable via le lien reçu après votre achat.



Réflexion sur votre tableau

Avant de vous lancer tête baissée dans la création de votre tableau, je vous recommande de poser une réflexion en amont sur ce que vous allez créer.

Dans cette réflexion, vous allez définir plusieurs choses :

- Quel est le message que vous souhaitez délivrer
- Quelles formes vous souhaitez utiliser
- Quelles seront les couleurs
- Quel format allez-vous choisir

Pour la réalisation de notre tableau, nous admettons ici que j'ai déjà posé la réflexion pour vous.

Le message






Je cherche une transition et une démarcation entre deux états, deux espaces tout en montrant une unité.

Je ne veux pas qu'il y ait d'agressivité mais que l'univers créé soit à la fois sobre et délicat.

Les couleurs

J'ai donc réfléchi sur l'idée de mon tableau. L'objectif premier pour moi était de trouver des couleurs majoritairement chaudes se mariant bien les unes aux autres.

Je me suis donc arrêté sur les teintes suivantes :

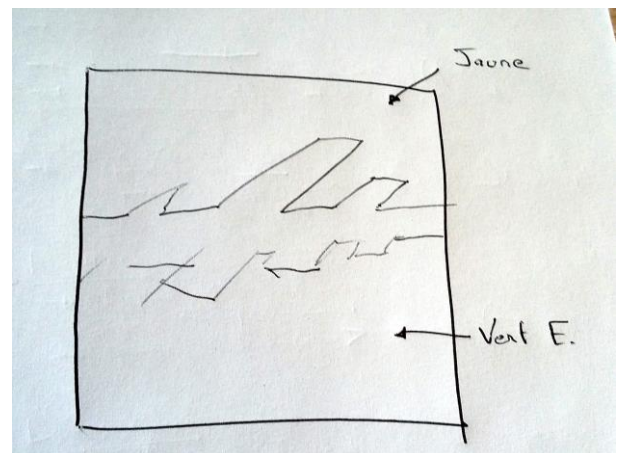
-  Jaune primaire
-  Marron terre de sienne brulée
-  Rouge carmin / Vermillon
-  Vert émeraude / Terre verte brulée
-  Turquoise

Pour ce qui est des formes

Dans le message j'ai évoqué une **démarcation**. Je souhaite donc la représenter en tant qu'élément central de ma composition.

J'imagine donc une véritable séparation et rupture sur le milieu de ma toile dans la hauteur.

Pour cela je prends une feuille et je trace quelques traits grossiers.



Le format de mon tableau

Le format carré se prête bien à ce genre de composition, de plus j'adore travailler ce type de format. Je choisis donc un châssis entoilé classique de 50cm x 50cm.

Le matériel utilisé

Pour réaliser ce tableau, **un matériel d'étude est suffisant**, je vous recommande le même matériel que moi. Vous pouvez faire l'acquisition de ce matériel en vous référant au chapitre "[Matériel](#)" de ce livre.

La peinture

J'utilise de la peinture acrylique fine (*il n'est pas nécessaire ici de faire l'acquisition d'une peinture extra-fine*).

- Blanc
- Jaune primaire
- Rouge carmin / Vermillon
- Marron terre de sienne brulée
- Vert émeraude / terre verte brulée
- Turquoise

Matériel

- Deux spatlers « taille 75 »
- Un pinceau
- Un couteau forme goutte d'eau
- Un mini rouleau
- Un récipient d'eau
- Un décapeur thermique (optionnel)



La palette

Voici une astuce que j'utilise souvent, qui est très pratique, et qui ne coûte quasiment rien. Pour faire vos mélanges et poser votre peinture, je vous recommande d'utiliser **de petites assiettes en plastique jetables**.

En effet elles vous permettront de faire facilement vos mélanges sans déborder sur d'autres couleurs et également de ne jamais être à court d'espace.

Attention : Ne prenez jamais d'assiettes en carton, car avec la peinture acrylique elles vont se déchirer et laisser de petits bouts de carton dans votre peinture.



Les mouchoirs

Contrairement à ce que vous pouvez penser, les mouchoirs ne sont pas ici faits pour vous essuyer les mains mais pour appliquer de la peinture.

C'est en effet une technique que j'adore mais j'y reviendrai plus tard.

Assurez-vous d'avoir des mouchoirs jetables solides et robustes.



Un spray (avec de l'eau)

J'utilise systématiquement un spray à eau sur mes tableaux, il va vous être d'une grande aide. Je remplis celui-ci d'eau et seulement d'eau.

J'utilise ce spray pour diluer facilement et à tout moment ma peinture avec de l'eau. Cela me permet également de créer des effets (couleurs, flaques, etc.).

Vous pouvez le trouver facilement dans des magasins comme "Gifi" ou la "Foirefouille" pour quelques euros.

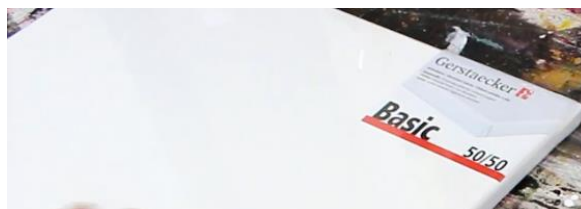


Un récipient à eau

Il peut être utile pour vos pinceaux afin de toujours les garder humides pour empêcher le séchage de la peinture qui détériore les spatlers et pinceaux.

Le châssis, la toile

J'utilise un châssis et sa toile en coton format 50cm x 50cm de la marque Gerstraeker (gamme « Basic »). ([Vous pouvez retrouver et acheter cette marque de châssis dans la partie matériel au début du livre](#)).



Préparation de la toile

Retournez votre châssis et ouvrez l'emballage délicatement (avec un cutter par exemple) sans tirer sur le plastique directement à la main et en forçant. Cela pourrait vriller votre châssis.

Vriller un châssis est le fait de tordre, de déformer celui-ci. Il crée également des problèmes de tension qui peuvent être difficilement récupérables voire irréversibles.

Une fois l'emballage retiré, récupérez le petit sachet contenant des petits bouts de bois.

Ce sont des clés à châssis et nous allons voir comment les installer facilement.



Les clés à châssis

Les clés à châssis permettent de tendre votre toile.

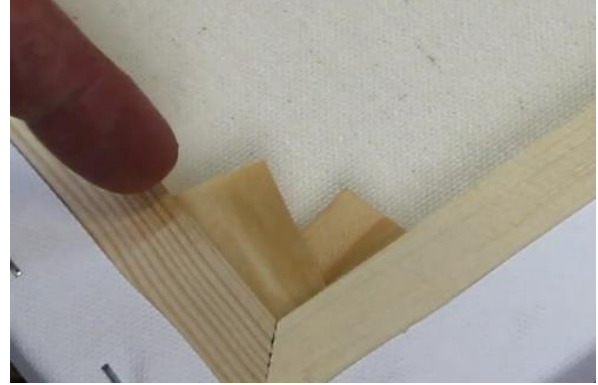
En effet, de nombreuses toiles sont détendues lors de leur achat, l'utilisation de clés va permettre de tendre correctement la toile.

Une toile bien tendue vieillira correctement dans le temps. Une toile peut se détendre : cela est dû à de nombreux facteurs mais plus particulièrement aux changements de température en fonction des différentes saisons et des années.



Comment tendre une toile avec des clés

- Placez les 8 clés dans les fentes présentes dans chaque angle du châssis, il y a 2 fentes par angle.
- Ensuite tapez légèrement avec un marteau sur chacune des clés, vous passez ensuite à la clé suivante et vous continuez cycliquement jusqu'à ce que la toile soit tendue correctement.



(**Attention** : Veillez à mettre de tout petits coups de marteau très légers).

- Pour vérifier que votre toile est correctement tendue, vous pouvez régulièrement tapoter avec votre doigt et écouter le son que celle-ci produit.
- **Attention** : Vous ne devez en aucun cas trop tendre votre toile, cela aurait un effet néfaste sur votre châssis et vous risquez de vriller votre tableau.

Les toiles Gerstreaker sont généralement bien tendues, il vous suffira donc de mettre en place les clés pour un usage ultérieur sans taper dessus.

La couche de Gesso

Le gesso permet de préparer votre tableau et représente une sous-couche.

Effectivement, avec le Gesso, vous allez pouvoir apprêter vos toiles, les rendre plus lisses et également diminuer l'absorption de peinture (une toile en coton peut absorber une certaine quantité de peinture plus ou moins importante).

Utilisé sur une toile, le Gesso a aussi un gros intérêt, il masque les effets de trames du tissu.



Il permet de créer une sous-couche à vos différents supports :

- Bois
- Châssis entoilés
- Papier épais
- Carton

Le gesso permet également de **réaliser des effets créatifs** comme par exemple **la création de textures au couteau à peindre**.

Sachant que notre toile dispose déjà d'une préparation de Gesso réalisée par la marque de châssis, nous n'avons pas spécifiquement besoin ici de créer une couche de Gesso.

Etape 1 : Création de la partie supérieure

Votre châssis est désormais prêt.

Avant d'appliquer votre première teinte, mettez quelques coups de spray légers. Attention de ne pas trop en mettre.

Cela va permettre d'humidifier votre toile et également d'appliquer directement votre peinture sur la toile.



Prenez votre tube de peinture « Jaune primaire » et placez en un petit peu sur la partie supérieure droite de votre toile. Attention de ne pas mettre trop de peinture. Il vaut mieux faire cela étape par étape plutôt que de trop mettre de peinture et de gâcher celle-ci.

Prenez votre spalter taille 75. Je vous propose plusieurs types d'applications : en diagonale, en croisé ou encore en tourbillon. (Je vous recommande de mettre également un petit coup de spray directement sur les poils de votre spalter afin de l'humidifier).

Etalez, de la façon la plus agréable et pratique pour vous, le jaune sur toute la partie supérieure du tableau.

Si vous sentez que la peinture a du mal à s'étaler, c'est que vous n'avez pas assez de peinture ou pas assez d'eau. Si au contraire votre peinture devient plus claire ou que celle-ci laisse des morceaux, c'est que vous avez mis trop d'eau.



Etape 2 : Utilisation du rouge dans la partie supérieure

Nous allons maintenant encore travailler sur la partie supérieure du tableau et toujours sur la même couche.

Que signifie travailler sur la même couche ?

C'est simple, travailler sur une même couche signifie que vous allez œuvrer sur votre tableau sans attendre le séchage de votre peinture. C'est à dire que vous pouvez par exemple appliquer une couleur et, immédiatement après, appliquer une autre couleur sans attendre le séchage de la première. Les peintures vont donc naturellement se mélanger.

Nous allons ici rajouter un peu de rouge dans la partie supérieure du tableau et le mélanger avec une partie de la zone jaune.

Sachant que le rouge est une teinte très puissante par rapport au jaune, nous allons devoir appliquer une toute petite quantité de peinture. Pour cela, je vous recommande de prendre votre palette (assiette) et de mettre dedans une petite pointe de rouge.

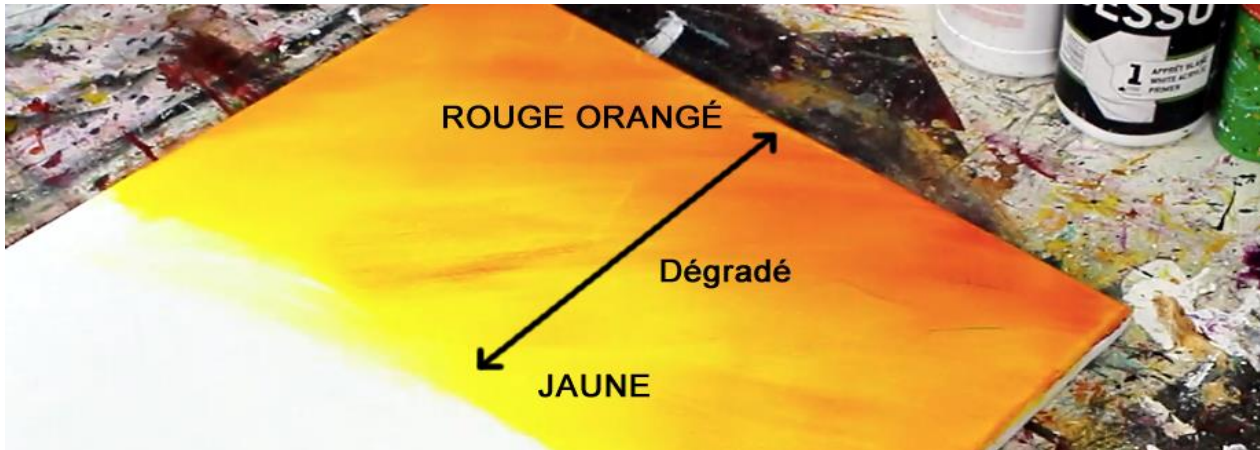


Prenez une toute petite quantité de peinture avec le même spalter (taille 75).

Attention, j'insiste lourdement sur le fait que vous ne devez prendre qu'une très légère quantité de peinture. Sinon, cela risquerait de gâcher votre tableau.



Création d'un dégradé



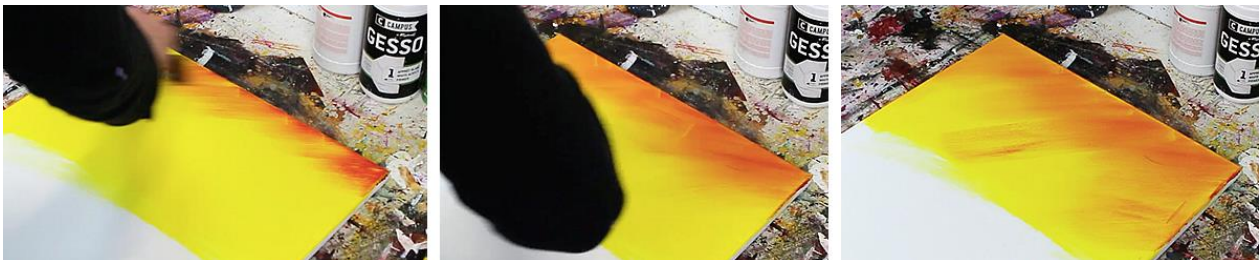
Nous allons appliquer légèrement la peinture rouge en partant du haut afin de pouvoir obtenir un dégradé.

Commencez par appliquer votre peinture rouge en diagonale en partant de l'angle en haut à droite de votre toile. Puis continuez ce mouvement sur la gauche sur toute la largeur de votre toile. Répétez le mouvement (sans reprendre de peinture rouge).

Petit à petit, descendez sur le jaune pour obtenir une sorte de dégradé qui sera orangé sur le haut et jaune en bas.

Attention : Ne descendez pas jusqu'en bas, le but est de garder la couleur orangée en haut et d'avoir de plus en plus de jaune en bas de la zone.

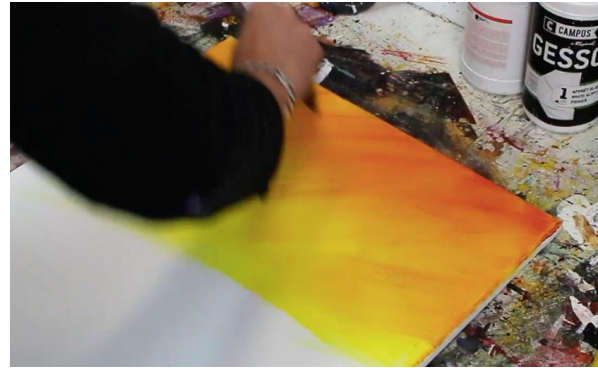
Continuez jusqu'à obtenir le rendu souhaité. Cependant n'abusez pas trop des coups de spalter, cela annulerait le dégradé pour laisser place à une sorte de couleur orangée sur toute la surface.



Pas assez de rouge ?

Une fois votre dégradé fini, si vous jugez qu'il n'y a pas assez de peinture rouge en haut de votre tableau, vous pouvez renforcer la partie supérieure avec un peu plus de rouge. Cela fonctionne par exemple bien dans les angles.

Pour cela, reprenez à nouveau une très légère quantité de peinture rouge sur le même spalter et passez de légers coups de spalter dans les angles de votre toile.



Etape 3 : La partie inférieure

Nous allons maintenant travailler sur la partie inférieure du tableau. Comme je l'ai défini en amont, je souhaite dans cette partie utiliser des teintes différentes.

Les couleurs retenues sont le vert émeraude, également appelé vert terre brûlée.

Nous allons appliquer le vert émeraude en partant du bas de la toile. Pour cela, disposez directement sur l'angle inférieur droit (en bas à droite) un peu de peinture directement venant du tube.



Pour cela, nous allons prendre le deuxième spalter taille 75.

Attention : Ne prenez pas le spalter utilisé précédemment. En effet, nous avons utilisé celui-ci pour des teintes jaunes et rouges et cela ne fonctionnera pas dans notre cas. Vous devez vous assurer de prendre un nouveau spalter propre.

Donc avec ce nouveau spalter, étalez votre peinture verte, idéalement de la même façon dont avez appliqué le jaune.

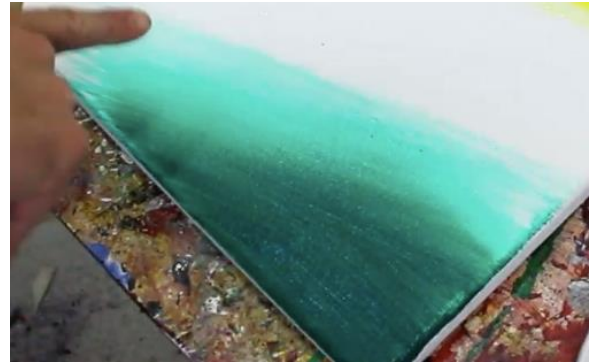


N'hésitez pas à humidifier à nouveau votre toile avec quelques coups de spray (mais attention à ne pas non plus en abuser).

En humidifiant à nouveau votre toile, voici le type d'effet que vous pouvez obtenir (voir photo).

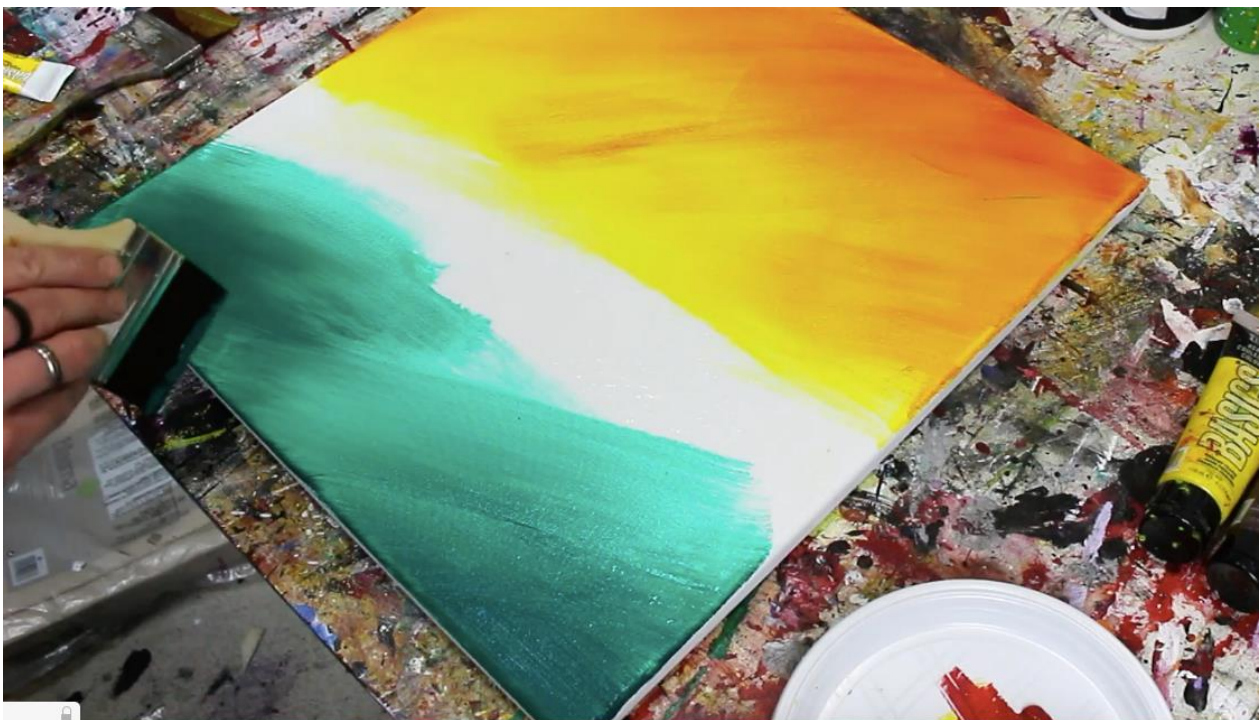
En effet, la peinture se diluant avec l'eau, elle devient plus transparente et laisse entrevoir le grain et la teinte blanche de la toile.

Cela est dû à une présence moins importante de pigments dans votre composition.



Continuez à passer des coups de spalter et faites de même avec le coin gauche pour finalement recouvrir toute la partie inférieure de la toile.

Cette couleur étant plutôt foncée, il vous faudra passer de nombreux coups de spalter, humidifier correctement toute la zone pour disposer d'une bonne fluidité et vous assurer d'obtenir un résultat bien homogène.



Si vous manquez de peinture, n'hésitez pas à en remettre par toutes petites doses directement sur la toile et prenez le temps de bien appliquer.



Si, comme dans mon exemple, il y a trop d'eau dans votre composition, **ne paniquez pas** et continuez à passer des coups de spalter (et éventuellement rajouter de la peinture) et, à force, le tout va s'unifier.

Si en rajoutant de la peinture, vous obtenez un trop-plein de peinture sur les bords de votre toile, pensez bien à les récupérer directement avec votre spalter. Cela vous permet de ne pas gaspiller de peinture en la réutilisant tout de suite dans votre composition et cela permet aussi de ne pas laisser de « pâtés » de peinture sur les bords de votre toile (cela serait pénalisant au moment de la colorisation des bords de votre tableau. Nous allons voir cela dans une prochaine étape.)



Etape 4 : Application de la peinture turquoise

Maintenant que votre peinture verte est appliquée, n'attendez pas le séchage et appliquez de la peinture turquoise en partant du centre de la toile à droite.

Le turquoise et le vert émeraude sont deux teintes qui se marient bien, vous n'aurez donc pas de mauvaises surprises.

Partez de la droite de votre tableau et utilisez des mouvements horizontaux de l'extérieur vers l'intérieur de la peinture.



Dans la version de ce tableau, je réalise une première application de turquoise à droite mais également en partant de la gauche (toujours en évitant le bas de la peinture).



Etape 5 : Création de la démarcation

Nous allons maintenant créer une démarcation au milieu de notre tableau (milieu dans la hauteur.)

Attention : Cette étape peut paraître simple mais il faut un minimum de maîtrise et confiance en soi pour arriver à obtenir un résultat efficace.

Pour cela, prenez votre marron terre de sienne brûlée et appliquez sur toute la largeur un trait de peinture sortie directement du tube.

Pour cela, partez de la gauche, en maintenant votre tube pratiquement collé à votre toile, et exercez une légère pression sur le tube tout en vous déplaçant sur la droite. Prenez soin d'exercer une pression légère mais constante sur votre tube de peinture afin d'obtenir une belle ligne homogène.



Reprenez ensuite votre premier spalter (celui avec lequel vous avez appliqué le jaune et le rouge).

Vous pouvez le rincer légèrement avec le spray s'il reste un peu trop de peinture suite à notre première application.

Passez un coup de spalter en diagonale en partant de l'extérieur gauche de la toile vers la droite.



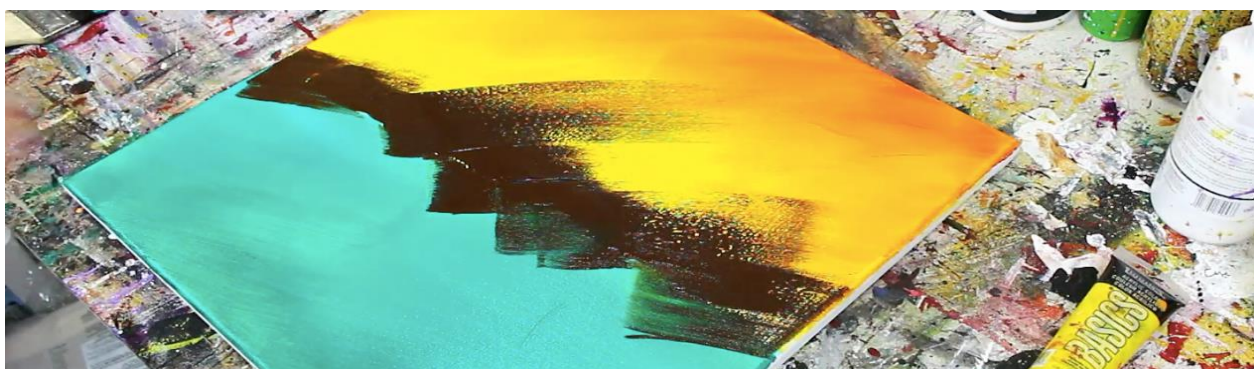
Le but ici est de travailler sur toute la largeur sur votre démarcation à l'aide de coups francs.

En théorie, à ce stade, votre jaune est quasiment sec et le marron viendra se poser par-dessus celui-ci sans se mélanger. Cela constitue donc une nouvelle couche.

Le fait d'utiliser des coups francs vous permettra de faire de beaux effets « brossés ».



Continuez ensuite sur toute la largeur de votre tableau jusqu'à la fin du trait de peinture.



En utilisant des coups de spalter vers le bas, vous allez remonter un peu de peinture verte. Car en effet, à ce stade la peinture verte et turquoise n'est pas encore sèche. Ces quelques traces de vert au sein des teintes marron créent un rappel de la partie inférieure et le rendu est plutôt intéressant. Cependant, attention de ne pas abuser des coups de spalter car le marron se mélangerait trop au vert et le rendu ne serait pas forcément qualitatif.



Etape 6 : Création d'effets dans la partie supérieure

Maintenant je vous propose de retourner sur la partie supérieure.

Nous pouvons utiliser quelques effets intéressants. Par contre, pour que cela fonctionne, il faut espérer que cette zone ne soit pas totalement sèche. Si c'est le cas, vous pourrez très bien expérimenter cette technique dans un prochain tableau.

Ma technique consiste à créer des coulures de peinture en rajoutant uniquement de l'eau.

Pour cela, prenez votre spray et rapprochez-le de votre toile. Laissez quelques centimètres entre lui et la toile puis vaporisez un peu d'eau (très doucement) en haut de votre toile sur la largeur (Donc dans la zone rouge orangé).



Patiencez ensuite au moins 3 bonnes minutes.

Pendant ce temps :

Pendant que vous attendez, c'est le moment idéal pour prendre du recul sur votre tableau et votre travail.

Il est important, durant votre création, de vous arrêter pour regarder votre tableau sous différents angles. De dessus, de loin, sur les côtés, etc. Cela va vous permettre de vous détacher des détails dans lesquels vous étiez plongé afin de pouvoir juger votre travail dans sa globalité. En effet, le fait de s'attarder sur les détails d'un tableau vous en fait oublier le reste et vous risquez de le rater.

Une fois le temps passé, regardez à l'endroit où vous avez mis de l'eau. Si vous avez l'impression que l'eau s'est mélangée avec la peinture, c'est que le mélange a bien opéré. (Si ce n'est pas le cas, c'est que votre peinture était malheureusement sèche).

A ce stade, bloquez d'une main le bas de votre châssis et de l'autre soulevez le haut du châssis. Attention de ne pas mettre les doigts sur votre peinture. Touchez uniquement les bords du châssis.



Soulevez le châssis et vous allez voir le mélange d'eau et de peinture couler le long de votre toile.



Résultat : Vous allez avoir des coulures d'eau chargées de peinture coulant tout le long de votre toile. Dans l'idéal, arrêtez-vous avant que la peinture arrive totalement en bas de votre toile car je trouve que le rendu est moins intéressant dans ce cas.

Vous pouvez réitérer l'opération si vous souhaitez davantage de coulures.



Maintenant que vos coulures sont réalisées, vous devez attendre le séchage de celles-ci. Le délai peut varier mais il vous faudra attendre au moins 45 minutes.

Je vais vous donner une astuce pour diminuer considérablement le temps de séchage de vos coulures. Vous pouvez utiliser un sèche-cheveux ou un décapeur thermique.

Pour avoir plus d'information sur le décapeur thermique, je vous invite à retourner dans la partie « [matériel](#) » au début de ce livre.



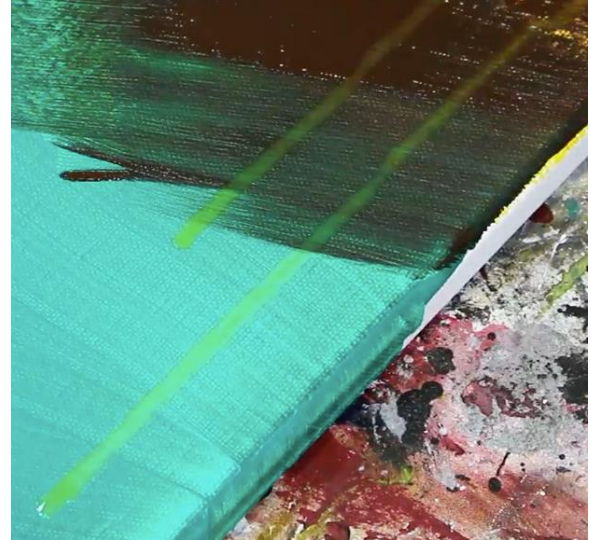
	Naturel	Avec sèche-cheveux/décapeur thermique
Temps de séchage des coulures	Plus de 45 minutes	Moins de 10 minutes

Etape 7 : Création de glacis

Je vous laisse regarder la partie droite du tableau et dans mon cas, les coulures de la partie droite du tableau ont ruisselé le long de la toile et ont fini leur course sur la zone turquoise.

Et comme vous pouvez le constater, deux coulures sont vertes. Cela peut paraître étonnant sachant que notre peinture turquoise présente sous les coulures est sèche.

Voici ce qu'il s'est passé : La coulure était dans notre cas essentiellement composée d'eau et de peinture jaune. Le fait que la peinture jaune soit diluée avec une certaine quantité d'eau la rend transparente.



Alors pourquoi du vert ? C'est simple, votre œil voit à la fois une partie du turquoise et du jaune semi-transparent. L'œil mélange donc les deux teintes et l'interprète comme du vert. **C'est ce que l'on appelle un glacis.**

Création de zones vertes en glacis

Nous allons donc maintenant réaliser des zones vertes sur les extrémités via la méthode de glacis.

Pour cela nous avons plusieurs possibilités d'application, le plus important est bien de diluer de la peinture avec une certaine dose d'eau pour que cela fonctionne.

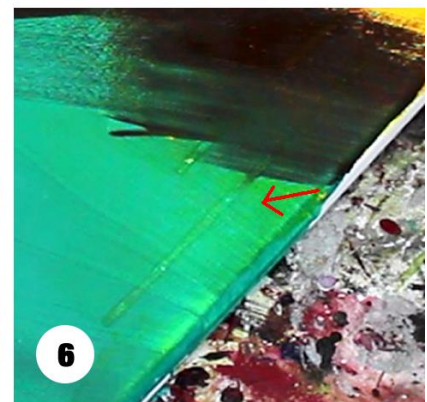
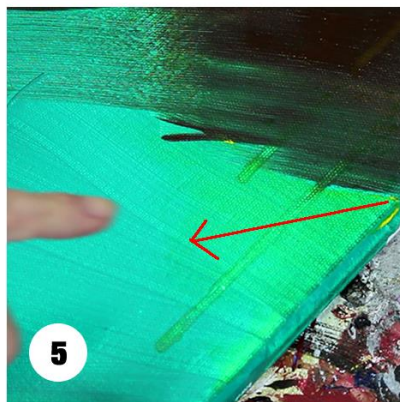
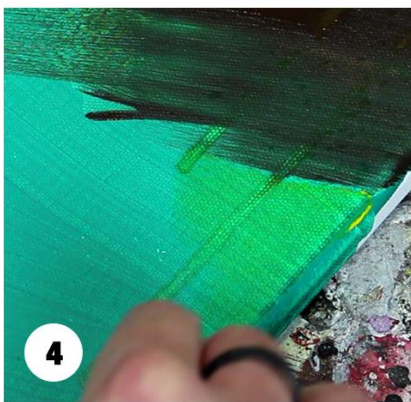
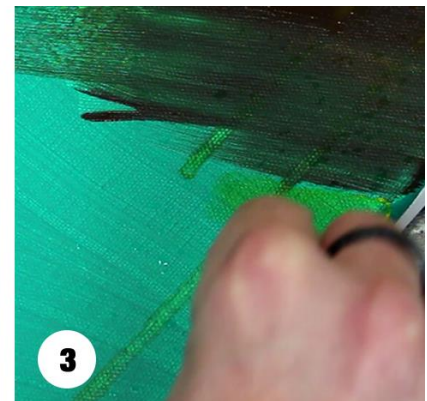
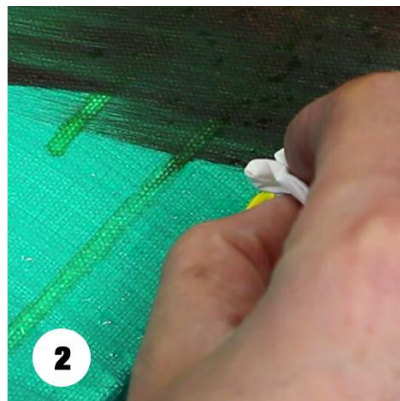
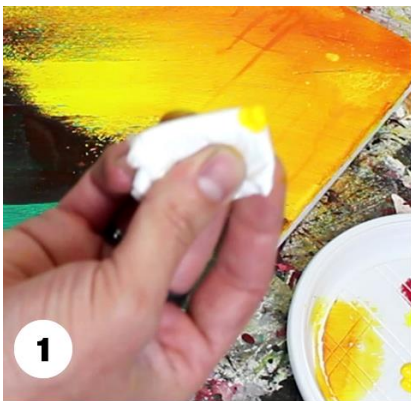
Je vous propose une méthode non académique mais que j'adore utiliser. En effet, nous allons utiliser des mouchoirs en papier !



Je vous recommande d'acheter une boîte de mouchoirs (voir la photo) assez résistants.

Pour utiliser cette technique c'est simple :

- Prenez un mouchoir et pliez-le en plusieurs parties
- Trempez l'angle de votre mouchoir dans la peinture, attention de prendre une toute petite quantité de peinture, vous devez à peine le tremper (*Photo n°1*)
- Aspergez votre toile d'un peu d'eau avec votre spray diffuseur, un seul coup suffira.
- Placez-vous ensuite à droite du tableau en dessous de la démarcation marron et commencez à appliquer la peinture en faisant de petits mouvements circulaires (*Photo n°2*).
- Petit à petit, partez vers la gauche et le bas du tableau en continuant le mouvement en laissant de moins en moins de pression (*Photo n°4 et 5*).
- Attendez ensuite le séchage (vous pouvez utiliser le décapeur thermique pour accélérer le processus.)
- Puis recommencez l'opération mais dans une zone plus petite qu'au départ (*photo n°6*).



De la même façon, j'ai décidé de créer d'autres effets du genre sur d'autres parties de ma composition au centre et à gauche (voir image).



Faites attention à ne pas aller trop loin. En effet, cela pourrait trop trancher avec le reste de votre toile.

Par exemple ci-dessous, je suis allé trop loin en créant une forme que j'ai jugée non appropriée qui ne fonctionne pas avec le reste du tableau. Je veux donc naturellement revenir en arrière.

Cela est possible mais il va falloir agir vite !

Pour cela, aspergez de l'eau sur la zone à effacer, attendez quelques secondes, puis avec un mouchoir passez un coup unique sur la forme. Celle-ci devrait s'effacer.

Attention : Veillez à ce que la couche du dessous soit bien sèche (sinon vous allez l'effacer). Faites également attention à ne pas faire de second passage de mouchoir (cela risque de réappliquer de la peinture prélevée au premier passage.)



Etape 8 : Création de zones de lumière

Prenez une fois de plus du recul avec votre tableau et regardez le résultat dans son ensemble.

Vous pouvez retourner le sens de votre toile pour voir votre composition différemment et également afin de pouvoir travailler plus facilement sur des zones difficilement accessibles.



Nous allons maintenant créer des zones de lumière. Qu'est-ce que j'appelle une zone de lumière ? C'est une méthode pour simuler un point de lumière avec son halo.

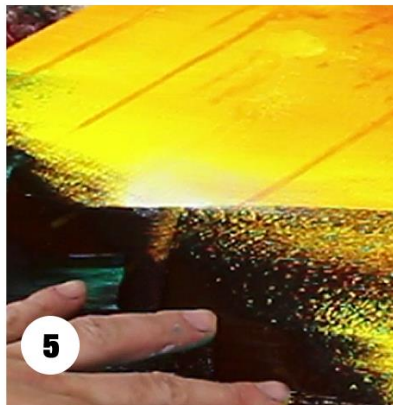
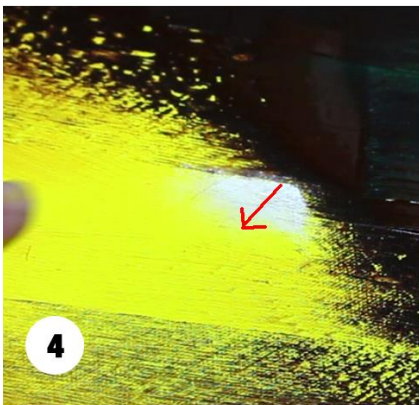
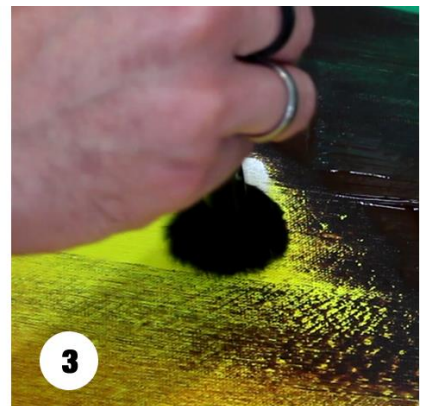
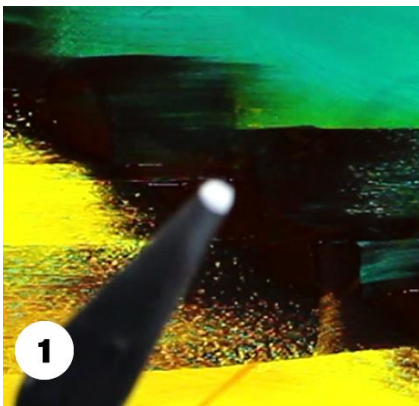
Il faut savoir qu'en peinture, le blanc représente la lumière, nous allons donc l'utiliser pour créer notre effet.

Pour cela, nous allons utiliser une fois de plus la technique des glacis, non avec un mouchoir mais avec un pinceau et un couteau à peindre.

Attention : La technique du glacis utilisée dans ce contexte est difficile à maîtriser. La peinture blanche est une teinte puissante qui tranchera avec le reste de vos couleurs. Donc si vous appréhendez cette technique, je vous recommande de l'utiliser ultérieurement.

Technique :

1. Mettez un tout petit peu de blanc sur la pointe de votre couteau (j'insiste sur la faible quantité de peinture !) - (Photo n°1)
2. Créez ensuite votre impact de lumière, appliquez la peinture du couteau directement sur la toile en partant d'un point précis. Puis tirez la peinture sur les côtés et le bas pour créer une forme. (Photo n°2)
3. Prenez ensuite votre pinceau rond puis faites de petits mouvements rapides sans pression de votre point en étirant vers le bas. Dans l'idéal, faites-le sans arroser la zone d'eau. (Photo n°3 et 4)
4. Vous pouvez ensuite recommencer l'opération dans tous les endroits où vous le souhaitez. (Photo n°5 et 6)



Attention : Concernant les points de lumière, je vous recommande de ne les faire que sur des teintes claires. Sinon vous devez vous assurer d'avoir une véritable maîtrise et de la très bonne peinture.

Etape 9 : Inspectez votre seconde couche

A ce stade, nous avons bien travaillé la seconde couche de notre tableau.

Prenez une fois de plus du recul afin de juger que tout est bon pour vous et que le résultat est satisfaisant à yeux.

C'est une étape importante : vous devez vous assurer que l'équilibre de votre composition soit efficace.

Si ce n'est pas le cas, vous pouvez très bien continuer, soit en faisant d'autres glacis de jaune dans la partie inférieure de votre tableau, soit en créant de nouveaux points de lumière dans la partie jaune.

Etape 10 : Les projections

Voici une étape que je trouve également importante mais qui n'est pas forcément appréciée de tout le monde : la projection !

Une projection de peinture est le fait de jeter directement de la peinture liquide sur votre toile. Cette technique est aussi appelée « Dripping ».



Technique :

1. Prenez un verre en plastique puis mettez-y une certaine quantité de peinture. Ajoutez-y autant d'eau, puis mélangez le tout avec un petit pinceau afin d'obtenir une texture bien homogène et fluide.
2. Prenez le temps de bien mélanger et assurez-vous que le mélange soit assez liquide. Si ce n'est pas le cas, rajoutez un peu d'eau.
3. Vous pouvez ensuite projeter votre peinture directement sur votre toile ; pour cela il y a plusieurs façons de faire :
 - a. **Ma technique :** Je trempe mon index directement dans la peinture puis lance la peinture sur la toile en retenant mon index avec mon pouce.
 - b. Vous pouvez également utiliser un pinceau et faire des mouvements francs en dessus de la toile (sans la toucher)
 - c. Plus pragmatique, vous pouvez jeter directement le contenu du verre sur votre toile !

Attention : Une fois de plus, quelle que soit la technique utilisée, les projections demandent une certaine expérience et dextérité. Je vous recommande dans un premier temps de vous exercer sur du papier par exemple.



Etape 11 : La signature

La composition du tableau est terminée ! Mais ce n'est pas pour autant que nous avons fini.

Nous allons maintenant signer le tableau.

La signature est quelque chose qui fait toujours peur !

- Soit pour des raisons techniques : La peur de rater la signature et de gâcher le tableau.
- Soit par manque de confiance en soi : J'en parle souvent et c'est quelque chose que j'ai connu personnellement, la peur de signer une œuvre car vous n'assumez pas celle-ci, c'est ce qu'on appelle plus communément le syndrome de l'imposteur.

Mon astuce pour signer vos tableaux

Pour arriver à faire de belles signatures, je vous recommande d'utiliser un Posca. Si vous ne voyez pas ce qu'est le Posca, je vous recommande de retourner dans la partie « matériel » de ce livre.

Le Posca est une sorte de stylo mais il a la particularité d'être composé de peinture acrylique. C'est à mes yeux la solution la plus simple pour signer vos tableaux. En effet, vous bénéficiez de la tenue d'un stylo classique tout en appliquant de la peinture acrylique.

Vous disposez de différentes tailles, pour ma part j'utilise le plus souvent le Posca le plus fin, c'est-à-dire du 0,7 mm.

Entrenez-vous

Vous devez trouver une signature qui vous est propre, qui soit reconnaissable et je vous recommande d'essayer de garder le même « style » de signature pendant toute votre carrière.

Pour cela, je vous invite à prendre une feuille de papier et vous exercer encore et encore jusqu'à trouver VOTRE signature.

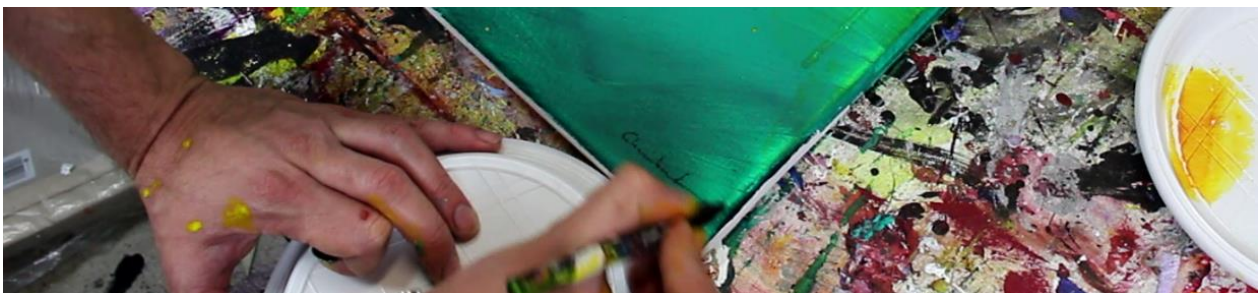
Vous êtes prêt ?

Alors c'est parti, je vous recommande de prendre un support pour poser votre main qui sera de la même épaisseur que votre châssis. Le fait d'être à hauteur vous permettra de gagner en agilité pour signer votre toile.

Prenez votre Posca et secouez-le, cela permet de bien diluer et unifier la peinture qui est à l'intérieur. Ensuite, sur votre palette exercez quelques pressions avec le stylo pour vous assurer que la peinture arrive bien à la mine du stylo.

Vous pouvez signer votre toile, attention de bien signer d'un mouvement franc et assuré sans vous y reprendre à plusieurs fois.

Assurez-vous également de ne pas vous coller aux bords, pour la simple et bonne raison que le tableau sera peut-être encadré ultérieurement et il serait vraiment dommage que la signature soit en partie masquée !



Etape 12 : Les bords du tableau

Peindre les bords d'un tableau, c'est à mes yeux quelque chose d'absolument indispensable.

En effet, la première chose que je regarde quand je vais en expo, ce sont les bords des tableaux ! Je trouve qu'il n'est vraiment pas professionnel de laisser des bords blancs ou dégoulinants de peinture.

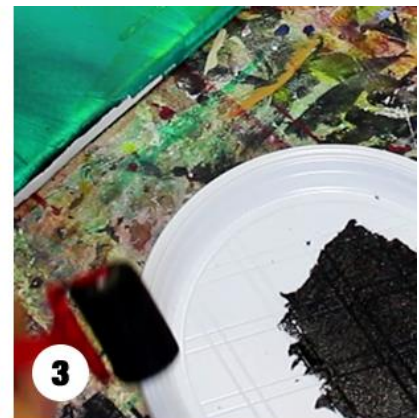
Peindre les bords de votre tableau a plusieurs avantages :

- Cela permet une belle finition pour votre tableau.
- Avec des bords peints, vous n'êtes pas obligé d'encadrer votre tableau.
- Peindre les bords en noir permet d'unifier toutes les teintes de votre tableau.

Ma technique

Le rouleau, c'est ma technique préférée et je l'utilise dans 90% des cas. C'est avec le rouleau que je vais vous présenter ma technique.

- Prenez une des assiettes puis mettez de la peinture noire et aspergez par-dessus une petite quantité d'eau. *(Photo 1)*
- Prenez ensuite un petit rouleau mousse (reportez-vous à la partie sur le matériel). *(Photo 2)*
- Passez ensuite votre rouleau dans la peinture en le faisant bien rouler à plusieurs reprises. Il faut en effet que la peinture soit bien répartie dans la mousse du rouleau. *(Photo 3)*



- Prenez ensuite le bord de votre tableau et levez-le, vous pouvez également le laisser reposer sur le bord de la table. *(Photo 4)*
- Commencez par appliquer la peinture sur le bord en prenant garde que le rouleau garde bien le même angle pour que la ligne soit parfaitement droite. *(Photo 5)*
- Continuez le travail sur tous les bords de votre tableau *(Photo 6)*
- Attendez que les bords sèchent pour créer ensuite une seconde couche. C'est en effet indispensable pour que vos bords soient bien faits sans qu'il reste de trames ou de points blancs.



Etape 13 : Application d'un vernis

Pour finaliser la création de votre tableau, nous allons maintenant passer à une chose très importante : l'application du vernis.

Le vernis est une étape que vous ne devez absolument pas négliger car elle comporte de nombreux avantages :

1^{er} avantage : Protection anti UV

Le premier avantage est la protection anti UV. En effet, les UV, générés par les rayons du soleil, peuvent sur le long terme ternir les couleurs de votre tableau.

Généralement, les peintures acryliques sont de nos jours anti-UV mais vous devez vous assurer d'avoir une protection globale.

Le vernis va tout simplement recouvrir toute votre toile et la protéger des effets néfastes des UV.

2^e avantage : Protection des agressions extérieures

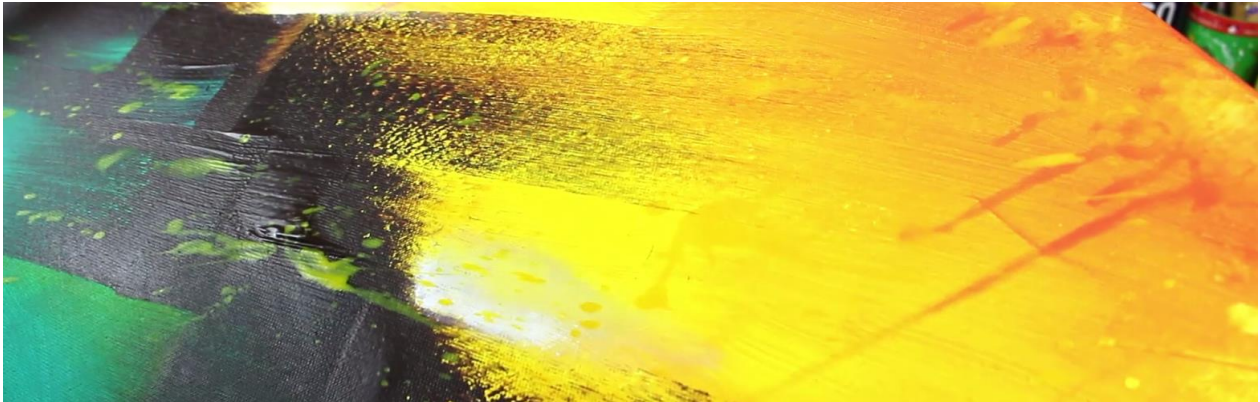
Appliquer une couche de vernis va également protéger votre œuvre des agressions extérieures comme la poussière, la pollution ou encore tout type de projections ou liquides qui pourraient se trouver en contact avec le tableau.

3^e avantage : Permet d'uniformiser votre composition et révèle les couleurs

Quand vous appliquez les différentes peintures, vous allez généralement, comme dans le cadre de la création de ce tableau, utiliser de la peinture acrylique avec plus ou moins d'eau. Et vous allez vous rendre compte que cela donne des rendus différents (allant du mat au brillant).

Le fait d'appliquer un vernis va permettre de tout unifier. Par exemple si vous utilisez un vernis brillant, celui-ci va tout harmoniser avec une finition brillante.

Cela permet également de révéler vos couleurs et sublimer votre toile.



Le choix du vernis

Nous allons ici utiliser un vernis brillant en bombe (spray).

Nous aurions pu utiliser un vernis type solvant liquide mais le spray est, je trouve, plus simple et plus rapide.

Je vous recommande d'utiliser le vernis en spray de PEBEO. En effet il a de nombreux avantages :

- Pratiquement pas d'odeurs
- Il ne fait pas de « pâtés » et vous protégera de certaines erreurs.
- Une petite quantité suffit à vernir correctement.



Concernant le type de finition, j'utilise dans 90% des cas un vernis brillant.

Application du vernis

Prenez votre bombe à vernir.

A côté de votre table, sur une feuille par exemple, mettez quelques petits coups pour vous assurer que l'embout n'est pas obstrué par de la poussière ou autre.

Ensuite, placez-vous en dessus de votre tableau, en bas à droite et laissez entre votre bombe et le tableau au moins 20 centimètres.

Vous allez ensuite vous déplacer lentement en suivant le circuit que j'ai schématisé sur la photo.



Voici les recommandations à suivre impérativement :

- Ne changez jamais l'écart entre le tableau et la bombe pendant la projection
- Déplacez-vous d'une façon fluide et ne vous arrêtez jamais (cela pourrait créer une flaque de vernis impossible à enlever)
- Gardez une pression constante tout au long de votre application

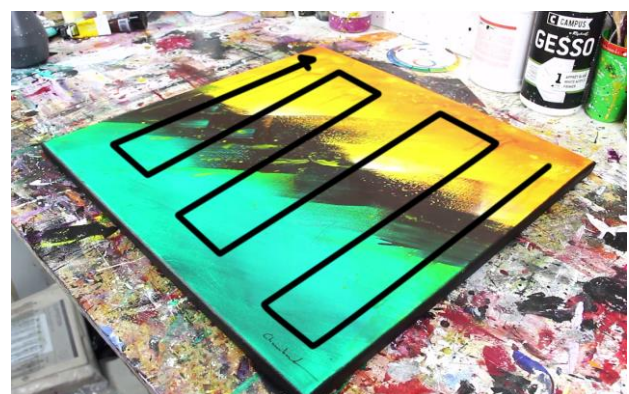
Ne mettez pas trop de vernis, nous allons faire plusieurs couches.

La seconde couche

Une fois le premier passage réalisé vous devez attendre environ 20 minutes pour séchage.

Ensuite vous pouvez réitérer l'opération en utilisant cette fois un circuit différent.

Vous pouvez ensuite créer encore d'autres couches mais n'utilisez pas non plus l'intégralité de votre bombe sur le même tableau.



Inspiration & créativité

Inspiration & créativité

La peinture abstraite est diamétralement opposée à la peinture figurative.

En effet, pour réaliser une peinture figurative, vous avez généralement un sujet auquel vous vous référez.

Vous allez essayer de reproduire, généralement le plus fidèlement possible, celui-ci. Vous vous basez en tout cas sur quelque chose d'existant.

Pour la peinture abstraite c'est différent, vous allez devoir imaginer un contexte, imaginer un univers que vous allez créer de toutes pièces !

Et c'est pour ces raisons qu'il est souvent très difficile au départ d'arriver à trouver l'inspiration et des idées...

Voici donc quelques pistes pour arriver à trouver plus d'idées qu'il ne vous en faut !

Abstrait ? oui et non !

Pour réaliser un tableau abstrait, rien de ne vous empêche de vous inspirer d'éléments existants.

Attention ! Je ne parle pas de copier mais bien de vous inspirer. Vous pouvez récupérer des idées de formes ou de couleurs et créer un univers en partant de ce point.

Je vous recommande de faire les choses simplement. L'inspiration doit être puisée dans des choses « simples ». Il n'est pas question de trouver une idée toute faite mais de vous inspirer de petites choses.

Je vais vous présenter ma méthode personnelle pour trouver l'inspiration.

Ma méthode personnelle

Aujourd'hui, avec le recul, j'arrive à savoir dans mon cas quelle va être la méthode la plus efficace pour avoir de l'inspiration.

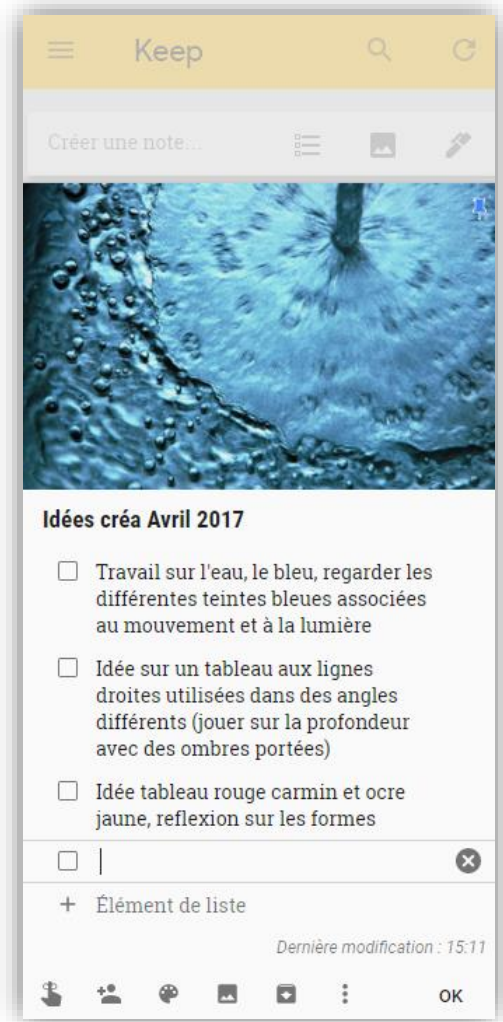
Pour moi, l'inspiration ne vient jamais sur commande. Mes idées créatives arrivent à des moments improbables de ma vie.

En voici quelques exemples :

- En regardant au fond d'une tasse à café (« tiens, cette forme est vraiment sympa ! »)
- En regardant le ciel (de belles formes et couleurs)
- En regardant l'eau ruisseler le long d'un trottoir avec le soleil qui s'y reflète.
- En apercevant une lumière bleutée dans la nuit
- Etc.

Cela fonctionne pour moi, je suis certain que ça le fera aussi pour vous ! Soyez à l'écoute de l'environnement, de tout ce qui vous entoure, de vos émotions, de vos joies, de vos tristesses, etc.

Dès qu'une idée vous vient, **prenez soin de bien tout noter** ! Car sur le moment, nous avons tendance à nous convaincre qu'il sera facile et naturel de se rappeler de l'idée en question, mais c'est faux. Celle-ci vous quittera quelques heures après et vous risquez de passer à côté d'une magnifique idée créative.



Pour la prise de notes, vous pouvez :

- Vous équiper **d'un carnet et d'un stylo** que vous veillerez à toujours avoir sur vous.
- Avec votre **smartphone**, vous pouvez vous équiper d'une application de prise de note comme « Google Keep » par exemple. L'avantage est que vous pourrez noter, enregistrer vocalement votre idée, ou encore prendre des photos ! C'est incroyablement efficace.

Applications pour smartphone :

- **Google Keep** : C'est un service de Google. Il est gratuit et puissant. Il vous permet la saisie écrite, audio ou encore photo. Vous pouvez le synchroniser avec n'importe quel dispositif connecté à Internet.
- **Simplenote** : Simple et puissant, il vous permet de retrouver et synchroniser vos notes.
- **Microsoft OneNote** : Il est présent dans la suite Office, assez puissant mais pas idéal en termes de synchronisation
- **NoteLedge** : La force de NoteLedge c'est la possibilité de dessiner.

Dans mon cas :

J'utilise Google Keep. Il répond vraiment à tous mes besoins et me permet de saisir mes idées par écrit, audio ou encore via des photos.

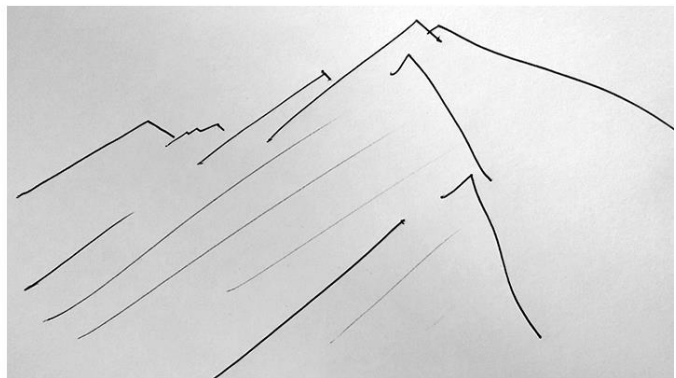
Le gros avantage, c'est que c'est un service Google, je peux donc retrouver mes notes à tout moment sur un smartphone, une tablette ou un ordinateur en me connectant à mon compte.



Référez-vous à des objets existants

Vous pouvez très bien vous référer à des objets existants. Attention, je ne dis pas reproduire un objet tel quel mais vous pouvez prendre les contours de celui-ci pour réaliser les formes de votre tableau.

Comme par exemple dans ce cas, je m'inspire d'une photo en montagne pour récupérer des lignes de fuite qui me permettront de donner un début de réflexion pour les formes d'un prochain tableau.



Balades dans la nature

Se balader permet de perdre la notion du temps et permet la pleine conscience. Cet exercice favorise très efficacement l'inspiration, je vous le recommande fortement.

Utilisez un appareil photo

En plus de moyens de prise de notes, vous devez également avoir un appareil photo sous la main. Il vous permettra d'immortaliser des scènes vraiment inspirantes.

Le Smartphone est une bonne solution pour prendre vos photos.

Méditez !

Méditer est un excellent moyen pour faire venir les idées ! Et c'est beaucoup plus accessible que l'on ne le croit.

La méditation est également très utile pour favoriser le lâcher-prise.

Sollicitez votre entourage !

C'est en discutant avec des amis ou la famille que des idées pourront naître.

Analysez des œuvres d'art

En prenant le temps d'analyser un maximum d'œuvres d'art de grands maîtres, des idées pourront arriver.

Ecoutez de la musique

En écoutant une musique qui vous touche particulièrement, cela pourra déclencher des émotions inspirantes.

Trouver son propre style & lâcher prise

Lâcher prise

En peinture abstraite, il est très important de pouvoir lâcher prise.

L'exercice est plus ou moins simple en fonction des personnes mais cela se travaille.

C'est une excellente façon d'avancer et de ne pas rester sur des acquis, le lâcher-prise vous permettra de découvrir des techniques en vous laissant aller.

Comme vous le savez, je vous dis toujours « d'expérimenter ». En effet, c'est, je trouve, le meilleur moyen pour avancer et vous retrouver à réaliser des tableaux que vous n'auriez jamais soupçonné faire !

Pour lâcher prise, vous devez être capable de prendre votre pinceau et de vous laisser totalement aller sans avoir peur du résultat.

Ce qui vous freine, c'est la peur de l'échec, la peur de gaspiller une toile, la peur de ne pas avoir assez de peinture, la peur de salir...

Faites le vide dans votre tête et laissez-vous aller ! Cela vous permettra de découvrir des compétences enfouies au plus profond de vous.

Le plus dur est de se lancer...

Jackson Pollock

Pour moi, Jackson Pollock est un artiste qui maîtrisait avec virtuosité le lâcher-prise.

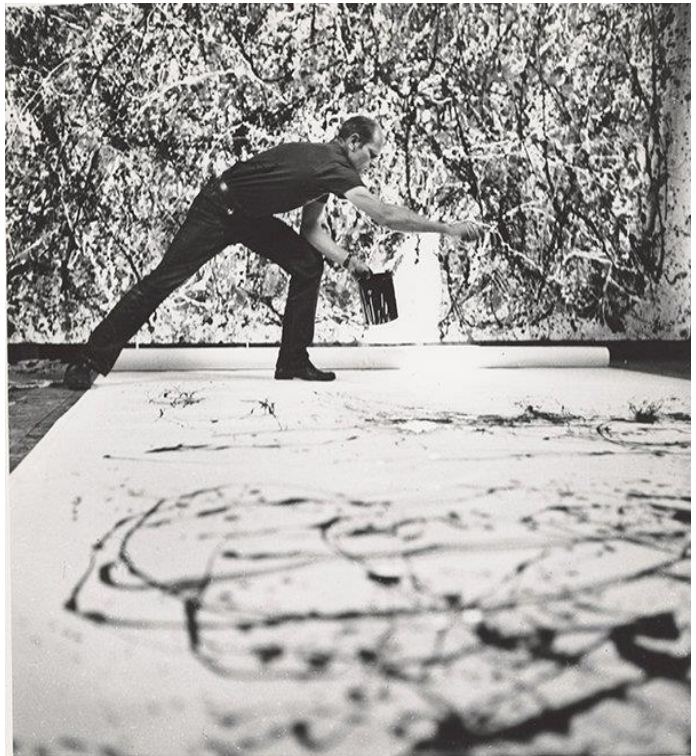
C'est en expérimentant qu'il est arrivé à créer de magnifiques univers abstraits qui lui sont propres.

La fameuse technique utilisée par Pollock, « Le dripping », a pour essence même le lâcher-prise.

Cette technique consiste à faire couler de la peinture de façon aléatoire sur une toile.

« Des fois je fais des choses très figuratives et un peu tout le temps. Mais lorsque vous peignez à partir de votre inconscient, les formes tendent à émerger. Nous sommes tous influencés par Freud, j'imagine. J'ai été jungien pendant très longtemps. »

Jackson Pollock



Comment lâcher prise ?

Avant de pouvoir lâcher prise, vous devez arriver à passer le cap de confiance en soi.

En effet, le manque de confiance en soi empêche généralement le lâcher-prise.

Le but de l'exercice est de vous laisser totalement aller sans véritablement savoir où vous allez. L'objectif de cette technique est d'expérimenter et de découvrir par accident des résultats intéressants que vous pourrez ensuite exploiter.

Et pour cela vous devez **expérimenter** !

Comment savoir si l'on a bien lâché prise ?

En lâchant prise, vous avez la véritable impression d'être dans une bulle et vous laissez votre esprit s'amuser à expérimenter.

On pourrait pratiquement comparer cela à un état de transe. Dans lequel plus rien n'existe autour de vous.

Remettez toujours votre art en question !

Avec le temps, vous aller gagner en confiance et, petit à petit, vous aller peut-être avoir tendance à rester sur des créations qui « fonctionnent », des créations que le public aime et pour lesquelles vous pensez avoir atteint un objectif et qu'il n'est pas nécessaire d'aller forcément plus loin.

Vous devez impérativement ne pas raisonner comme cela. Vous devez continuer à expérimenter et chercher constamment. De cette façon, vous perfectionnerez votre travail et repousserez vos propres limites.

Trouver son propre style

Quand on se lance dans la peinture abstraite, les premiers tableaux sont généralement très différents les uns des autres et il est difficile de trouver son propre style.

En effet, le manque d'aisance et d'expérience des débuts fait que vous allez essayer de nombreuses choses, différentes techniques (comme par exemple celles présentées dans ce livre).

Avoir son propre style

Avoir son propre style veut dire avoir un style reconnaissable et unique. Vous entendez souvent : « Cet artiste a trouvé son style ! »

Cela veut dire qu'en regardant un tableau, vous êtes immédiatement capable de savoir qui l'a réalisé.

Les débuts : la copie

C'est humain, au départ, on a tendance à vouloir recopier des tableaux existants pour se faire la main.

C'est un bon moyen d'apprendre et d'avancer mais cela est frustrant dans le sens où, en copiant un tableau, vous écartez les possibilités de trouver votre propre style.

Alors comment faire ?

Je me répète mais : **E-x-p-é-r-i-m-e-n-t-e-z !**

Vous devez vous sortir du confort de la copie. C'est effectivement très tentant de se dire : « J'ai vu ce tableau sur Internet, il est très beau je vais essayer de le reproduire ».

Je vous recommande de procéder différemment.

Via les méthodes d'inspiration

Dans le chapitre sur « L'inspiration et la créativité », je vous ai présenté différentes méthodes pour trouver et capturer des idées pour vos tableaux.

Pour avoir votre style, vous devez trouver quelle est la méthode la plus efficace pour vous. Une fois les idées capturées, vous allez pouvoir créer un tableau avec un univers qui vous est propre, sans vous inspirer/copier un tableau existant.

C'est une des clés pour arriver à trouver votre propre style.

Via le lâcher-prise

Comme nous l'avons vu, le lâcher-prise est la technique par excellence pour expérimenter. En expérimentant, vous allez parfois faire de bonnes erreurs, trouver des astuces, des petites choses que vous découvrirez par vous-même en vous laissant aller.

De cette façon, vous allez sûrement découvrir des techniques que vous serez le seul à utiliser.

Par conséquent, votre style sera absolument unique !

Pourquoi est-il important d'avoir son style ?

Avoir son propre style est une clé du succès.

Le fait d'être d'avoir votre propre style vous rendra unique vis-à-vis des autres artistes peintres et vous permettra sûrement d'avoir un public adepte de celui-ci.

C'est aussi très gratifiant et épanouissant d'avoir un style unique et propre à soi-même plutôt qu'être considéré comme un de ces artistes qui reproduisent des tableaux vus des centaines de fois chez des centaines d'artistes différents et d'être « noyé » dans la masse.

Confiance en soi

Confiance en soi

Quand on est artiste peintre, il y a souvent des moments où l'on doute sérieusement de son travail, de ses créations ou encore même de son aptitude à être artiste peintre.

C'est une sensation humaine et finalement parfaitement normale. *(Honnêtement, je préfère me remettre autant que possible en question plutôt que de me prendre pour Picasso !)*

Le manque de confiance en soi est un véritable problème et vous devez impérativement y pallier si vous souhaitez avancer et vous épanouir dans votre passion qui est la peinture abstraite.

Ce mal va vous faire ralentir, procrastiner, ou encore même vous faire baisser les bras et abandonner votre passion.

Ce serait tout de même bien dommage !

Le syndrome de l'imposteur

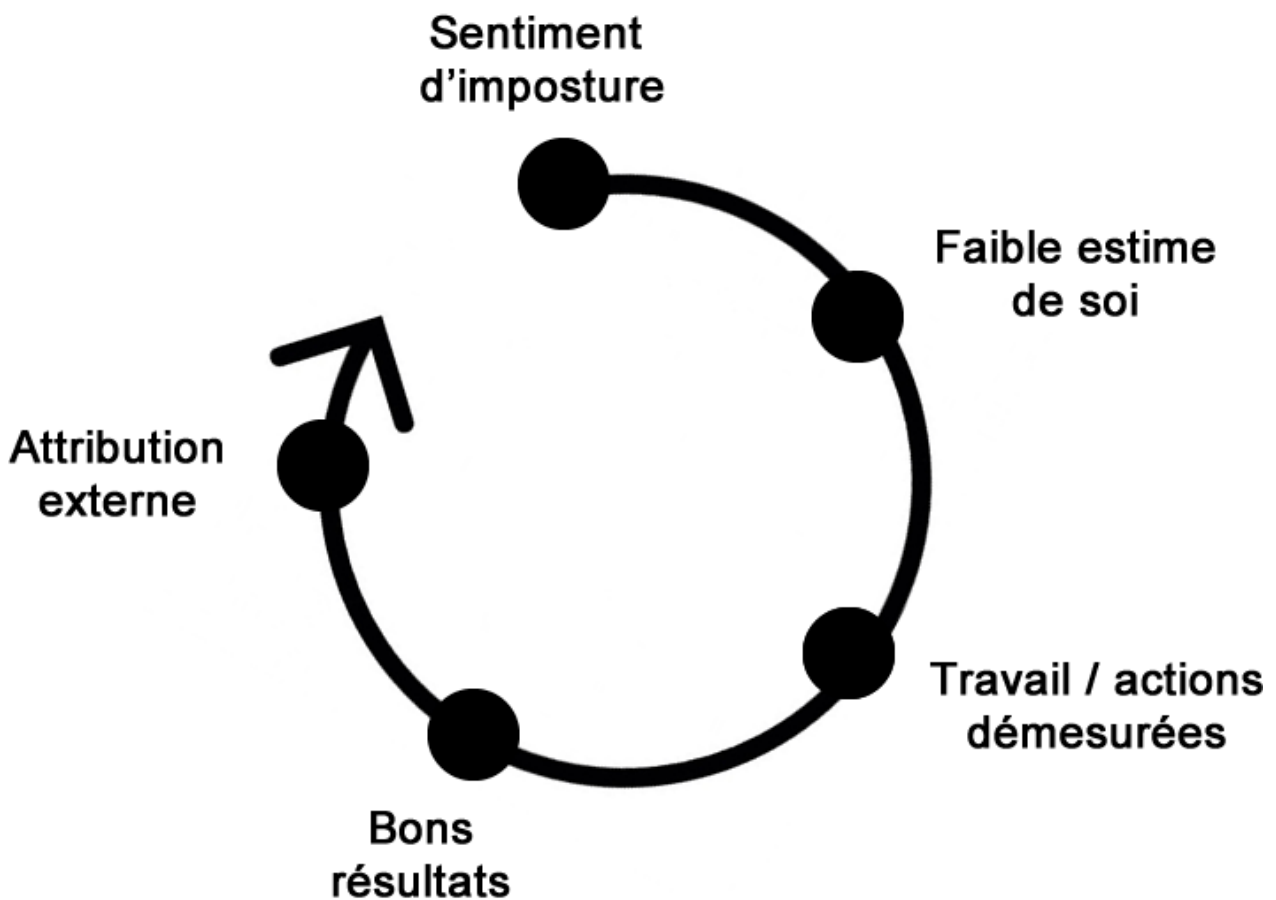
Le syndrome de l'imposteur est très répandu chez les artistes qui manquent de confiance en eux.

Mais qu'est-ce que ce syndrome au nom barbare ?

C'est simple, cela consiste à être persuadé que tout ce qui vous amène à réussir est le fruit d'un concours de circonstance, de la chance ou encore de vos relations.

L'artiste souffrant du syndrome de l'imposteur aura l'impression de tromper son public et sera persuadé que son travail, que son art n'a aucune valeur.

Je vous laisse donc imaginer le frein que cela peut constituer pour votre passion !



Comment savoir si vous souffrez du syndrome de l'imposteur :

- Vous n'êtes pas à l'aise avec les compliments sur vos tableaux
- Vous êtes exigeant avec vous-même ainsi que perfectionniste
- Vous doutez systématiquement de votre art

Il est alors bien possible que vous souffriez du syndrome de l'imposteur.

Des caractéristiques comme :

- une anxiété générale;
- une tendance à la dépression;
- une tendance à avoir honte;
- une faible estime de soi.

En identifiant les pensées associées aux points ci-dessus, vous pourrez tout simplement les changer et vous persuader qu'elles représentent des craintes dites irrationnelles.

Je veux vous entendre dire haut et fort :

- J'aime et suis fier des tableaux que j'ai réalisés
- Plus j'avance, plus je travaille et plus je renforce ma confiance en moi



Faites le point sur vos créations artistiques

Nous avons souvent la fâcheuse habitude de nous laisser remplir par des pensées négatives ! Et il est fréquent de se dire : « Mon travail ne vaut rien ! », ou encore « Je ne vendrai jamais le moindre tableau ! »

Avez-vous vérifié vos dires ? Sur quoi vous basez-vous pour dire cela ?

Donc prenez les devants : demandez un maximum d'avis objectifs sur vos tableaux, à votre famille, vos amis, toutes personnes susceptibles de donner un avis constructif et pertinent.

Si les avis sont positifs, vous devrez comprendre que vous faites face à des peurs irrationnelles.

Défiez-vous et accrochez-vous !

Pour avoir confiance en vous, vous devez vous persuader que votre art a de la valeur, vous persuader que vous êtes capable de créer de l'art et que vous avez toute votre place comme artiste peintre.

Je n'ai pas dit que le succès de votre activité artistique serait une chose facile. Il faut du temps pour être considéré et pour avoir de la notoriété, mais c'est votre positivisme et votre persévérance qui fera toute la différence !

Comme je vous le dis souvent, accrochez-vous ! Montrez que vous êtes déterminé et que vous avez beaucoup à montrer et partager !

Conclusion

Pour conclure, dans cet ouvrage, j'ai donné mon maximum pour vous fournir toutes les clés qui vous aideront à vous lancer facilement et simplement dans la peinture abstraite.

J'espère que mes conseils vous apporteront les réponses inhérentes aux frustrations des débuts.

Les thèmes abordés sont issus de mon expérience personnelle et il y a sûrement de nombreuses autres façons de faire.

Je vous souhaite tous les succès dans cette magnifique aventure qui est celle de la peinture abstraite.

Si vous avez des questions ou des commentaires, vous pouvez me contacter via mon blog :

www.cours-de-peinture.net

Anthony Chambaud

contact@cours-de-peinture.net

Glossaire

Glossaire

Châssis

Cadre constitué de bois sur lequel est fixée et tendue une toile à peindre.

Chevalet

Support en bois permettant de disposer un tableau à peindre.

Couleur primaire

Les couleurs primaires sont le Cyan, Magenta et Jaune primaire.

Couleur secondaire

Couleur obtenue par le mélange de couleurs primaires.

Couleur tertiaire

Couleur obtenue par le mélange d'une couleur primaire et d'une secondaire.

Croquis

Dessin réalisé rapidement à main levée présentant les grandes lignes d'un sujet.

Dégradé

Fondu de couleur entre plusieurs teintes.

Enduit

Produit permettant de préparer un support comme par exemple le Gesso.

Glacis

Peinture très diluée placée sur une première couche sèche pour réaliser des mélanges par transparence.

Palette

Dispositif de préparation sur lequel on dispose différentes peintures

Pigment

Substance colorante, synthétique, naturelle ou minérale permettant de colorer la peinture.

Tableau

Un tableau est constitué de trois éléments essentiels :

- un support
- une matière picturale
- un vernis

Teinte

Nuance d'une couleur obtenue par mélange de plusieurs couleurs. Le terme désigne aussi la diversité des nuances d'une même couleur.

Vernis

Enduit liquide utilisé comme finition et protection pour un tableau